

# Inhalt

1. Vorwort . . . . .	9
2. Einleitung . . . . .	11
3. Biographie . . . . .	15
3.1 Die ersten Jahre: Ivančice, Brünn, Wien, Mikulov . . . . .	15
3.2 Die Aufenthalte in München und Paris . . . . .	16
3.3 Die Jahre in den Vereinigten Staaten . . . . .	18
3.4 Die Rückkehr . . . . .	18
3.5 Die Wahrnehmung und Aufarbeitung von Muchas Werk . . . . .	19
4. Die historischen Persönlichkeiten Kyrill und Method . . . . .	21
4.1 Quellenlage . . . . .	21
4.2 Historischer Hintergrund und Heiligenlegende . . . . .	21
4.3 Die Bedeutung der Slawenapostel . . . . .	24
5. Die Abfolge der Ereignisse: Eine Rekonstruktion . . . . .	26
5.1 Einführung . . . . .	26
5.2 Chronologie . . . . .	27
5.2.1 <i>Die Anfänge des Veitsdoms, Entstehung des Dombauvereins (bis 1926)</i> . . . . .	27
5.2.2 <i>Die Ereignisse des Jahres 1927</i> . . . . .	31
5.2.3 <i>Das Jahr 1928: Die Verpflichtung Muchas</i> . . . . .	33
5.2.4 <i>Januar 1929: Der erste Entwurf</i> . . . . .	34
5.2.5 <i>Mai/Juni 1929: Der zweite Entwurf</i> . . . . .	38
5.2.6 <i>28. September 1929: Die Einweihung des Veitsdomes</i> . . . . .	40
5.2.7 <i>Die Zeit nach der Eröffnung</i> . . . . .	40
5.2.8 <i>November 1930: Der dritte Entwurf</i> . . . . .	42
5.2.9 <i>Das Jahr 1931</i> . . . . .	43
6. Die Genese des Werkes – Die Festlegung der Reihenfolge . . . . .	46
6.1 Der Entwurf für die Sitzung des Dombauvereins am 18. Januar 1929 . . . . .	46
6.2 Der Entwurf für die Sitzung des Dombauvereins am 20. Juni 1929 . . . . .	46
6.3 Die nicht ausgeführten Entwürfe . . . . .	47
7. Der erste Entwurf: Slavia als Protagonistin . . . . .	48
7.1 Eine Werkbeschreibung . . . . .	48
7.1.1 <i>Der obere Teil des Entwurfs: die kleinen Maßwerköffnungen</i> . . . . .	48
7.1.2 <i>Die Lanzetten</i> . . . . .	49
7.2 Die bildliche Darstellung des Geldgebers . . . . .	51

7.3 Die Versicherungsgesellschaft Banka Slávie . . . . .	53
7.3.1 <i>Muchas Projekte mit der Banka Slávie – Die Entstehung der Figur Slavia des Glasgemäldes</i> . . . . .	55
7.3.2 <i>Das Plakatmotiv Slavia für die Banka Slávie von 1907</i> . . . . .	56
7.3.3 <i>Mucha und die Banka Slávie: eine Chronologie</i> . . . . .	61
7.4 Die Weiterentwicklung der Slavia-Figur . . . . .	67
7.4.1 <i>Die Entstehung der zweiten Slavia</i> . . . . .	67
7.5 Die Slavia auf der 100-Kronen-Banknote von 1920 . . . . .	75
7.6 Die Slavia des ersten Entwurfs im Vergleich mit der <i>Slavia</i> von 1907 und dem Porträt von Josephine Crane-Bradley von 1908 . . . . .	76
7.7 Muchas Slavia des Glasgemäldes – eine Deutung als Madonnen-Bildnis? . . . . .	78
7.7.1 <i>Die verschollene Madonna, wohl 1905</i> . . . . .	78
7.7.2 <i>Die Madonna der Lilien von 1905</i> . . . . .	80
7.7.3 <i>Die Slavia des ersten Entwurfs – völlig verschieden zu Muchas Marienfiguren.</i> . . . . .	80
7.8 Die Farbigkeit des ersten Entwurfs . . . . .	81
 8. Der zweite Entwurf: Die Kyrilliza und die mittelalterlichen Herrscher . . . . .	83
8.1 Eine Werkbeschreibung . . . . .	83
8.1.1 <i>Der obere Teil des Entwurfs: Die kleinen Maßwerköffnungen</i> . . . . .	83
8.1.2 <i>Die Lanzetten</i> . . . . .	84
8.2 Die Kyrilliza . . . . .	88
8.2.1 <i>Altkirchenslawisch bzw. altkirchenslawische Stilisierungen</i> . . . . .	89
8.2.2 <i>Die Variantenvielfalt in Muchas Kyrilliza</i> . . . . .	89
8.2.3 <i>Die Kyrilliza in Muchas Werk</i> . . . . .	90
8.2.4 <i>Ein weiteres Werk im Veitsdom mit der Kyrilliza: Die Holztüre von Josef Cibulka, Štěpán Zálešák und František Vavřích (1929)</i> . . . . .	91
8.2.5 <i>Zur Verwendung der Kyrilliza mit altkirchenslawischen Stilisierungen im Veitsdom</i> . . . . .	93
8.3 Die Glagoliza . . . . .	95
8.3.1 <i>Die Glagoliza in der Holztüre von Cibulka, Zálešák und Vavřích</i> . . . . .	95
8.3.2 <i>Die Glagoliza in der tschechischen Kunst</i> . . . . .	96
8.4 Auswirkungen der Kritik am ersten Entwurf und die Zusammenarbeit mit Josef Cibulka . . . . .	96
8.5 Die slawischen Herrscher bei Mucha . . . . .	98
8.5.1 <i>Inhaltliche Beziehungen der historischen Herrscher</i> . . . . .	99
8.6 Die erzählenden/epischen Darstellungen der Slawenapostel als Teil von Muchas Historienmalerei . . . . .	101
8.7 Die Farbigkeit des zweiten Entwurfs . . . . .	101
 9. Das Glasgemälde im Veitsdom . . . . .	103
9.1 Werkbeschreibung . . . . .	103
9.1.1 <i>Christus und die Personifikationen</i> . . . . .	103
9.2 Die Slavia von 1907 in den Entwürfen und im Glasgemälde . . . . .	108
9.3 Vom zweiten zum dritten Entwurf – Die Wiederverwendung einiger Szenen . . . . .	108

9.4 Die neuen Protagonisten neben den Slawenaposteln – Bořivoj, Ludmilla und Wenzel . . . . .	109
9.4.1 <i>Bořivojs Taufe</i> . . . . .	109
9.4.2 <i>Wenzel und Ludmilla</i> . . . . .	110
9.5 Die Inschriften . . . . .	112
9.5.1 <i>Das Spruchband im Fünfpass</i> . . . . .	112
9.5.2 <i>Die Dreipässe oberhalb der seitlichen Lanzetten</i> . . . . .	113
9.5.3 <i>Die Kralitzer Bibel bei Mucha</i> . . . . .	113
9.5.4 <i>Die „Tafel“ mit der Stifterinschrift</i> . . . . .	114
9.6 Die Farbgebung des Glasgemäldes – eine „Symphonie der Farben“ . . . . .	114
9.7 Muchas dekorative Elemente im Glasgemälde: der Kreis . . . . .	116
9.8 Die Vögel im Glasgemälde – nur dekorative Elemente oder bedeutungsvoller Inhalt? . . . . .	118
9.9 Mucha und die Freimaurer . . . . .	119
9.9.1 <i>Die Freimaurerei</i> . . . . .	119
9.9.2 <i>Muchas Verhältnis zu den Freimaurern</i> . . . . .	120
9.9.3 <i>Parallelen zwischen Muchas Fenster und der Symbolik der Franc-Maçonnerie</i> . . . . .	121
10. Die Gattung der Glasmalerei . . . . .	126
10.1 Zu den Besonderheiten bei der Arbeit mit Glas . . . . .	126
10.2 Die Techniken der Malerei auf Glas . . . . .	127
10.3 Eine Zusammenstellung von Muchas Glasgemälden . . . . .	128
10.4 <i>Jeanne d'Arc, Roland à Roncevaux, Saint Hubert, Sainte Barbe, ca. 1895–1897</i> . . . . .	129
10.5 Entwurf für ein dreiteiliges Fenster, wohl 1898 . . . . .	130
10.6 Glasarbeiten in der Boutique des Juweliers Georges Fouquet, 1900 . . . . .	133
10.7 Entwurf für ein Kirchenfenster, um 1900 . . . . .	134
10.8 Entwurf für ein Glasbild, um 1902 . . . . .	134
10.9 Entwürfe für Glasgemälde aus <i>Documents décoratifs</i> , 1902 . . . . .	134
10.10 Glasscheiben in Lancey, um 1902 . . . . .	135
10.11 Glasgemälde <i>Die vier Jahreszeiten</i> , 1906/1907 . . . . .	136
10.12 Das Glasgemälde im Deutschen Theater in New York, 1908 . . . . .	138
10.13 Die Glasgemälde im Primatorensaal des Repräsentationshauses in Prag, 1909–1911 . . . . .	139
10.14 Glasgemälde <i>Morgenröte</i> und <i>Abenddämmerung</i> , Datierung unbekannt . . . . .	140
10.15 Muchas architektonische Werke aus Glas . . . . .	141
11. Die Thematik Kyrill und Method bei Mucha . . . . .	144
11.1 <i>Kyrill und Method, 1887</i> . . . . .	144
11.1.1 <i>Entstehung</i> . . . . .	144
11.1.2 <i>Werkbeschreibung</i> . . . . .	146
11.2 <i>Die slawischen Missionare Kyrill und Method predigen die Lehre Christi in Mähren, 1891</i> . . . . .	147
11.3 Kyrill und Method im Zusammenhang mit dem Pavillon von Bosnien und Herzegowina bei der Weltausstellung im Jahre 1900 in Paris . . . . .	147

11.4	Kyrill und Method im <i>Slawischen Epos</i> . . . . .	150
11.4.1	Die Einführung der slawischen Liturgie, 1912 ( <i>Entwurf ca. 1911</i> ) . . . . .	151
11.5	Die Slawenapostel in Muchas Werken und in den drei Entwürfen für das Glasgemälde . . . . .	152
11.5.1	<i>Mucha und die Slawenapostel</i> . . . . .	154
11.6	Eine Übersicht über die Verehrung der Slawenapostel und deren Niederschlag in der bildenden Kunst bis ins beginnende 20. Jahrhundert . . . . .	154
11.6.1	<i>Die Entwicklungen im 19./20. Jahrhundert</i> . . . . .	155
12.	Muchas Werke im Sinne einer nationalen Identität – eine „Frage des nationalen Ganzen“? . . . . .	159
13.	Schlusswort . . . . .	162
14.	Anleitung für die Aussprache der tschechischen Sprache . . . . .	165
15.	Neue Erkenntnisse zu den USA-Aufenthalten . . . . .	166
16.	Literaturverzeichnis . . . . .	170
16.1	Selbstständige und unselbstständige Publikationen . . . . .	170
16.2	Kataloge . . . . .	180
16.3	Zeitungen, Zeitschriften . . . . .	181
16.4	Sonstiges . . . . .	183
17.	Abbildungsverzeichnis . . . . .	184