

Inhalt

12 — Grußwort

DR. PETER TSCHENTSCHER

14 — Grußwort

DR. CARSTEN BROSDA

16 — Stimmen zum Museum

20 – Zum Auftakt

PROF. DR. HANS-JÖRG CZECH

30 — Impuls

PROF. DR. ASTRID PELLENGAHR

32 — Ein Museum zieht Kreise

Das Neue mit dem Alten verbinden und dabei über sich hinauswachsen

PROF. BETTINA PROBST

52 — Impuls

PROF. THOMAS HUNDT, INGO ZIRNGIBL

Geschichte und Gegenwart

56 — Anfänge des Museums

Die Sammlung Hamburgischer Altertümer im Johanneum

DR. OLAF MATTHES

64 — Impuls

PROF. DR. RAINER NICOLAYSEN

66 — Erfolg bürgerlichen Engagements

Von der Sammlung zum Museum

DR. ORTWIN PELC

74 — Die verschwundene Stadt?

Spalien im und am Museum

DR. KERSTIN PETERMANN

84 — Impuls

PROF. KATJA-ANNIKA PAHL

86 — Museumsarbeit in der Weimarer Republik

Die ersten Jahre des Museums

für Hamburgische Geschichte am Holstenwall

DR. OLAF MATTHES

94 — Im Dienst der NS-Kulturpolitik

Das Museum für Hamburgische Geschichte von 1933 bis 1945

DR. GUNNAR B. ZIMMERMANN

102 — Impuls

PROF. DR. FRANKLIN KOPITZSCH

104 — Vom Neuanfang zur Stiftung

Das Museum für Hamburgische Geschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

DR. OLAF MATTHES

112 — Impuls

PROF. DR. RITA MÜLLER

114 — Geld regiert die Welt – und die Stadt

Das Münzkabinett des Museums für Hamburgische Geschichte

DR. RALF WIECHMANN

122 — Erzählen Kunstwerke Geschichte?

Kunst und Kulturgeschichte im Museum für Hamburgische Geschichte

DR. CLAUDIA HORBAS

130 — Impuls

PROF. DR. ANJA DAUSCHEK

132 — Sammeln (in) der Gegenwart

Notizen zur Zukunft des Sammelns am Beispiel der #CoronaCollectionHH

DR. SÖNKE KNOPP

140 — Impuls

FC ST. PAULI

142 — Von der Briefmarke bis zur Eisenbahn

Die Sammlungen des Museums
für Hamburgische Geschichte
DR. RALF WIECHMANN

1 Museum 100 Objekte

152 — Vielfalt der Sammlung

Akzente und Interaktionen

192 — Die Zukunft der Herkunft?

Provenienzforschung und die Biografie
der Objekte am Beispiel der Silbersammlung
WIEBKE MÜLLER, M. A.

200 — Von der Tonbandführung zum Digitalerlebnis

Neue Medientechnologien im Einsatz
für das Museum
DR. ALLAN GRETZKI

206 — Wissen beginnt mit Fragen

Bildung und Vermittlung im Museum
für Hamburgische Geschichte
MAREIKE BALLERSTEDT, M. A.

214 — Strudel im Erzählfluss

Zeitgenössische Kunstwerke und künstlerische
Intervention als Element kulturhistorischer
Ausstellungen
DR. CLAUDIA HORBAS

220 — Impuls

DIPL.-ING. HEINO GRUNERT

Menschen und Räume

224 — Vom Lesezimmer zum Dritten Ort

Die Bibliothek des Museums
für Hamburgische Geschichte
DIPL.-BIBL. HENRIKE SCHRÖDER

230 — Vom Handwerker zum vernetzten Akademiker

Restaurierung im Museum für Hamburgische
Geschichte
SILKE BEINER-BÜTH, M. A.

238 — »Wachgeküsst«

Die Villa Rücker zieht ins Museum ein
SILKE BEINER-BÜTH, M. A.

244 — Impuls

DR. ANNA JOSS

246 — Beständiger Wandel

Eine kurze Geschichte der Sonderausstellungen
des Museums
CHRISTINA SCHMIDT, M. A.

256 — Einzigartige Räume und eine grandiose Kulisse

Das Museum für Hamburgische Geschichte
als Drehort und Hochzeitsparkett
BETTINA BEERMANN

262 — Impuls

HANS-GERD BÜRGER-PRINZ

Museum und Architektur

266 — Das Glasdach im Museum für Hamburgische Geschichte

Interview mit Jörgen Bracker und Volkwin Marg

276 — Impuls

THOMAS BERNATZKY

Anhang

280 — Grundrisse 284 — Facts & Figures

286 — Chronik 292 — Autorinnen

und Autoren 295 — Team des Museums im

Jubiläumsjahr 2022 296 — Quellen und Literatur

302 — Bildnachweis 304 — Impressum