

# Inhalt

## 12 — Grußwort

DR. PETER TSCHENTSCHER

## 14 — Grußwort

DR. CARSTEN BROSDA

## 16 — Stimmen zum Museum

## 20 – Zum Auftakt

PROF. DR. HANS-JÖRG CZECH

## 30 — Impuls

PROF. DR. ASTRID PELLENGAHR

## 32 — Ein Museum zieht Kreise

Das Neue mit dem Alten verbinden und  
dabei über sich hinauswachsen

PROF. BETTINA PROBST

## 52 — Impuls

PROF. THOMAS HUNDT, INGO ZIRNGIBL

## Geschichte und Gegenwart

## 56 — Anfänge des Museums

Die Sammlung Hamburgischer Altertümer  
im Johanneum

DR. OLAF MATTHES

## 64 — Impuls

PROF. DR. RAINER NICOLAYSEN

## 66 — Erfolg bürgerlichen Engagements

Von der Sammlung zum Museum

DR. ORTWIN PELC

## 74 — Die verschwundene Stadt?

Spolien im und am Museum

DR. KERSTIN PETERMANN

## 84 — Impuls

PROF. KATJA-ANNIKA PAHL

## 86 — Museumsarbeit in der Weimarer Republik

Die ersten Jahre des Museums

für Hamburgische Geschichte am Holstenwall

DR. OLAF MATTHES

## 94 — Im Dienst der NS-Kulturpolitik

Das Museum für Hamburgische Geschichte  
von 1933 bis 1945

DR. GUNNAR B. ZIMMERMANN

## 102 — Impuls

PROF. DR. FRANKLIN KOPITZSCH

## 104 — Vom Neuanfang zur Stiftung

Das Museum für Hamburgische Geschichte  
in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

DR. OLAF MATTHES

## 112 — Impuls

PROF. DR. RITA MÜLLER

## 114 — Geld regiert die Welt – und die Stadt

Das Münzkabinett des Museums  
für Hamburgische Geschichte

DR. RALF WIECHMANN

## 122 — Erzählen Kunstwerke Geschichte?

Kunst und Kulturgeschichte im Museum  
für Hamburgische Geschichte

DR. CLAUDIA HORBAS

## 130 — Impuls

PROF. DR. ANJA DAUSCHEK

## 132 — Sammeln (in) der Gegenwart

Notizen zur Zukunft des Sammelns  
am Beispiel der #CoronaCollectionHH

DR. SÖNKE KNOPP

## 140 — Impuls

FC ST. PAULI

**142 — Von der Briefmarke bis zur Eisenbahn**  
Die Sammlungen des Museums  
für Hamburgische Geschichte  
DR. RALF WIECHMANN

**1 Museum 100 Objekte**

**152 — Vielfalt der Sammlung**

**Akzente und Interaktionen**

**192 — Die Zukunft der Herkunft?**  
Provenienzforschung und die Biografie  
der Objekte am Beispiel der Silbersammlung  
WIEBKE MÜLLER, M. A.

**200 — Von der Tonbandführung  
zum Digitalerlebnis**  
Neue Medientechnologien im Einsatz  
für das Museum  
DR. ALLAN GRETZKI

**206 — Wissen beginnt mit Fragen**  
Bildung und Vermittlung im Museum  
für Hamburgische Geschichte  
MAREIKE BALLERSTEDT, M. A.

**214 — Strudel im Erzählfluss**  
Zeitgenössische Kunstwerke und künstlerische  
Intervention als Element kulturhistorischer  
Ausstellungen  
DR. CLAUDIA HORBAS

**220 — Impuls**  
DIPL.-ING. HEINO GRUNERT

**Menschen und Räume**

**224 — Vom Lesezimmer zum Dritten Ort**  
Die Bibliothek des Museums  
für Hamburgische Geschichte  
DIPL.-BIBL. HENRIKE SCHRÖDER

**230 — Vom Handwerker zum vernetzten  
Akademiker**  
Restaurierung im Museum für Hamburgische  
Geschichte  
SILKE BEINER-BÜTH, M. A.

**238 — »Wachgeküsst«**  
Die Villa Rücker zieht ins Museum ein  
SILKE BEINER-BÜTH, M. A.

**244 — Impuls**  
DR. ANNA JOSS

**246 — Beständiger Wandel**  
Eine kurze Geschichte der Sonderausstellungen  
des Museums  
CHRISTINA SCHMIDT, M. A.

**256 — Einzigartige Räume und  
eine grandiose Kulisse**  
Das Museum für Hamburgische Geschichte  
als Drehort und Hochzeitsparkett  
BETTINA BEERMANN

**262 — Impuls**  
HANS-GERD BÜRGER-PRINZ

**Museum und Architektur**

**266 — Das Glasdach im Museum  
für Hamburgische Geschichte**  
Interview mit Jörgen Bracker und Volkwin Marg

**276 — Impuls**  
THOMAS BERNATZKY

**Anhang**

280 — Grundrisse    284 — Facts & Figures  
286 — Chronik    292 — Autorinnen  
und Autoren    295 — Team des Museums im  
Jubiläumsjahr 2022    296 — Quellen und Literatur  
302 — Bildnachweis    304 — Impressum