

Inhalt

Vorwort	7
Tim Bengels Weg zur Kunst	10
Schaffensphasen – Gold als wiederkehrendes Element	16
Überblick	16
Die Sand-und-Gold-Bilder	19
Die Steintafeln – »Flower Skull Cemetery«	22
Der goldene Bagel »Who wants to live forever?«	26
Die Hintergründe – kritische Auseinandersetzung mit der Gold- und Avocado-Thematik	26
Von der Idee zur Umsetzung	29
Ein Blick hinter die Kulissen – die Rolle der Galerie	31
Der Goldbeutel entsteht in Zusammenarbeit mit Bernd Kussmaul	35
Der Weg hin zur Weltpremiere in Berlin	40
Die Enthüllung in der Malzfabrik – ein Kunstkrimi der besonderen Art	43
Im »Avocado Club«, Berlin, und im »Studio Berkheim«, Esslingen	53
Internationales Debüt auf der Art Miami	57
Verkauf und weitere Zukunftsperspektiven	64
Gold in der Kunst – von der Antike bis in die Gegenwart	66
Tim Bengels Skulptur im kunsthistorischen Kontext	86
Verortung in der Kunstgeschichte	86
Der Künstler Tim Bengel als Pionier des digitalen Raums	90
Fazit und Ausblicke	92
Abriss: Ausstellungshistorie	94
Anmerkungen	99
Literaturverzeichnis	105
Abbildungsverzeichnis/Bildnachweis	110