

INHALTSVERZEICHNIS

	Lutz Hengst und Frederike Middelhoff
9	VORWORT
	Frank Fehrenbach und Cornelia Zumbusch
17	FORM- UND BEWEGUNGSKRÄFTE
	Zur Einleitung
<hr/>	
	KRAFTREFLEXIONEN: NATUR, GESCHICHTE, ÄSTHETIK
	Georg Toepfer
37	BIOLOGISCHE AUTONOMIE
	Die Kraft aus der Form, oder: Die Rehabilitierung der Lebenskraft aus dem Paradigma der Selbstorganisation
	Simone De Angelis
51	NATUR, ‚KRAFT‘ UND GESCHICHTE
	Kraftkonzeptionen in den ‚Wissenschaften vom Leben‘ und ihre Bedeutung für die Analogie von Natur und Geschichte in der Spätaufklärung
	Adrian Renner
77	HANDELNDE KRÄFTE
	Zur Narrativierung der Natur in Herders <i>Ideen zu einer Philosophie der Geschichte der Menschheit</i> (1784–1791)
	Malika Maskarinec
97	FORMKRÄFTE IN DER EINFÜHLUNGSÄSTHETIK UM 1900

BEWEGUNGSKRÄFTE IN DEN KÜNSTEN

Ivana Rentsch

- 119 **DIE FORM MUSIKALISCHER BEWEGUNGSKRAFT NACH 1600**
Zur fundamentalen Neubestimmung klanglicher Phänomene
zwischen Mechanik, Universalharmonik und höfischem
Verhaltensideal im Frankreich Marin Mersennes

Ivo Raband

- 141 **ELEVATION – ERHEBUNG – SCHWEBEN**
Bewegungskräfte im Mausoleum der Grafen von Holstein-Schaumburg
und in der Auferstehungsgruppe des Adriaen de Vries

Frederike Middelhoff

- 167 **WANDERN, WINDEN, SPROSSEN, STEIGEN**
Pflanzliche Bewegungskräfte und romantische Phytopoesie (Sophie
Mereau/Henriette Schubart)

Caroline Torra-Mattenkrott

- 193 **PLÖTZLICHES ITALIEN**
Bewegungskräfte und literarische Form in Kafkas frühen Reisetexten

Isa Wortelkamp

- 215 **TRANSFORMATIONEN**
Der Serpentinentanz Loïe Fullers in Bewegung und als Bild

Schirin Kretschmann

- 231 **LIQUID MATTERS**
Ortsbezogene Interventionen mit Lederfett

FORMKRÄFTE: ÖKONOMIEN, ORGANISMEN, TECHNIKEN

Matthew Vollgraff

- 251 **DIE PFLANZE ALS ERFINDER**
Raoul Francé, die Biotechnik und die Avantgarde der
Zwischenkriegszeit

Magdalena Holzhey

- 291 **TECHNOLOGIE IM SINNE LEONARDOS?**
Zum Begriff einer organischen Mechanik bei Joseph Beuys

- Lutz Hengst
- 303 DAS UNDING DER KRAFTVERSCHWENDUNG
Erscheinungsweisen und Grenzen von Verausgabung in der Kunst
nach 1945
- Sophie Wimmerscheid
- 329 DIE UNHEIMLICHEN KRÄFTE DER NATUR IN
,SPEKULATIVEN SEINSERZÄHLUNGEN' VON
DER ROMANTIK BIS ZUR GEGENWART
- 349 Bildnachweise