

# Inhalt

Die Arbeit mit dem Handbuch	6	<b>Das Porträt – erste Schritte</b>	<b>103</b>
Die Definition des Porträts	6	Modellstudien	104
Die Arten von Porträts	6	Der Arbeitsplatz	104
Die Merkmale eines guten Porträts	8	Die Übertragung von Segmenten	105
Ein Überblick zur Geschichte des Porträts	9	Die Wahl der Komposition	106
		Der Vorentwurf	107
<b>Die Vorbereitung des Ateliers</b>	<b>15</b>	Der Rohentwurf – Farbsynthese des Hintergrunds	108
Die Technik des Zeichnens – Material und Ausstattung	16	<b>Praktische Übungen</b>	<b>111</b>
Die Technik der Malerei – Material und Ausstattung	26	Die Zeichnung	113
Pastellmalerei	34	Trockenpastell	151
Ölmalerei	37	Ölpastell	180
Acrylmalerei	40	Aquarellmalerei	190
Aquarellmalerei	41	Ölmalerei auf Leinwand	199
Gouachemalerei	42	Acrylmalerei	217
Temperamalerei	43	Porträts für Fortgeschrittene	225
Malweisen	45	Lichtquellen in der Porträtmalerei	225
		Das abstrakte Porträt	228
<b>Die Grundlagen des Zeichnens und der Malerei</b>	<b>49</b>	Das impressionistische Porträt	229
Die Perspektive	50	Das expressionistische Porträt	231
Die Komposition	54	Das psychologische Porträt	233
Farbtöne	62	Das Selbstporträt	235
Farbkreation	65		
Tonwertskala/Ton-in-Ton-Malerei	67	Die Autorin	237
Malerische Ausdrucksmittel	68	Impressum	238
<b>Die Grundlagen des Porträts</b>	<b>73</b>		
Proportionen	74		
Das Kopfschema	76		
Hauptansichten	79		
Unterschiede in den Proportionen – Erwachsene und Kinder	81		
Anatomie	82		
Details	88		