

Inhalt

Einleitung	9
Grundwissen, ohne das es nicht geht	12
Akkorde verstehen und neu lernen	12
Die Vierklänge der Durtonleiter	12
Terzentürmen	14
Ausführlich: Die Intervalle	14
Die Akkordsymbolschrift	17
Die vier Akkordtypen aus der Durtonleiter	19
maj7	19
min7	20
7	21
min7/b5	21
Praxis auf der Gitarre 1	23
Vom Akkord zum Voicing	23
Verminderte Akkorde	25
Übermäßige Akkorde	26
Erster Praxistest	27
Begleitung im Ensemble	29
Streit vermeiden	29
Das Gelernte anwenden	31
Herleitung aus den Lagerfeuerakkorden	32
Andere Tonarten	38
Schiebereien	38

Quintenzirkel und Anwendung	40
Funktionstheorie	44
Stufen und Funktionen der Akkorde in C-Dur	44
Hauptstufen	45
Nebentufen	46
Praxis auf der Gitarre 2	48
Kopfschablone für das Finden von Stufen	48
Fünfklänge und Schlimmeres	51
Erweiterungen 9, 11 und 13	51
Die 9 (None)	54
Die 11 (Undezime)	55
Die 13 (Tredezime oder Terzdezime)	56
Erweiterung von maj7- und min7-Akkorden	57
Herumgefummel: b9, #9, #11 und b13	58
Doppelagenten	62
Ein vielseitiger Dreiklang	64
Substitutionen	65
Die Tritonussubstitution (Tritonusvertauschung)	65
Parallelen	67
Gegenklänge	68
Umkehrungen	70
Verbindungen	72
ii-V(-I) Verbindung	72
1625-Verbindung	74
Reharmonisierung	76

Related Two	76
Zwischendominante	77
1625 zum Zweiten	79
Zum guten Schluss	82
Griffe.....	83
6 und maj7	83
6 und maj7 mit Erweiterungen 9, 11 und 13.....	85
maj7 mit Erweiterungen b9, #9, #11 und b13	86
min6 und min7	86
min6 und min7 mit Erweiterungen 9, 11 und 13	87
min6 und min7 mit Erweiterungen b9, #9, #11 und b13, Kombinationen	88
7.....	88
7 mit Erweiterungen 9, 11 und 13, Kombinationen	90
7 mit Erweiterungen b9, #9, #11 und b13, sonstige Kombinationen	91
sus.....	92
min7/b5 (halbverminderte Akkorde)	93
verminderte Akkorde (diminished).....	94
übermäßige Akkorde (augmented).....	94
Index.....	95