

# Inhalt

Vorwort 7

## Literatur und Kunst in der Musik

Hans-Joachim Hinrichsen: Tolstoi und die Musik 11

Albert Gier: Dante Alighieri und *Die Göttliche Komödie* im Musiktheater  
Zwei Fallstudien 35

Ivana Rentsch: Dadaistische Oper?

*Larmes de couteau* – Bohuslav Martinů und die Überführung von  
Georges Ribemont-Dessaignes' radikaler Negation in Musik 53

## Wissenschaftstraditionen

Arne Stollberg: Mozart durch Darwins Brille

Friedrich von Hauseggers Anthropologie der Musik und ihre  
Perspektiven für die Opernanalyse 75

Lukas Haselböck: Amerikanische und europäische Perspektiven der  
Musiktheorie

Ein Versuch der Synthese anhand von Debussys *Brouillards* 92

Otto Kolleritsch: Gedanken – und Schubert >ohne Erde< 104

## Gattungstraditionen

Anselm Gerhard: »Freie Musik« statt »tödliche Langeweile«

Rimsky-Korsakows mehrschichtiges Verfahren einer russischen  
»Literaturoper« 113

Giselher Schubert: Zur Wagner-Kritik von Paul Dukas 126

Andreas Zurbriggen: »Du innig Roth«

Wolfgang Rihm und die Klavierliedtradition 140

Matthias Schmidt: Mozart gedenken

Erinnerung und Bild bei Helmut Lachenmann 152

Simone Hohmaier: Crossing the Line

Musikalischer Transfer zwischen Neuer Musik und  
Popmusik 173

## Inhalt

### Paris

Jens Rosteck: »The Streets of Our Peculiar Hearts«  
Ned Rorem's jahrzehntelange Zwiegespräche mit Poulenc und  
Paris 191 191

Christoph von Blumröder: Paris – Köln  
Kompositionsgeschichtliche Momentaufnahmen nach dem Zweiten  
Weltkrieg 210

Jürgen Maehder: Besetzung und Klangfarbendisposition in Olivier  
Messiaens Orchesterwerken 225

Andreas Meyer: Weltgeschichtlicher Durchgang  
Zur Zusammenschau der Kulturen in Gérard Griseys *Quatre Chants  
pour franchir le seuil* 238

### Nationen und Kulturen

Kii-Ming Lo / Li-Xing Hong: Joseph-Marie Amiot als Schlüsselfigur des  
musikalischen Kulturaustausches zwischen China und Europa 259

Klaus Pietschmann: Das mexikanische Musikleben des 19. Jahrhunderts im  
Spiegel deutscher Musikzeitschriften 271

Harald Haslmayr: »Im Feuer leuchtend ...«  
Das Feuer in Richard Wagners *Ring des Nibelungen* als Beispiel  
kulturellen Transfers 290

Walter Kläy: Von der Adaption zur Emanzipation  
Der ungleiche Austausch zwischen russischem und westlichem  
Musikschaffen 317

Hartmut Krones: Die Frühzeit der Schweizer Arbeitersänger – von Österreich aus gesehen 330

### Anhang

Autorinnen und Autoren 351  
Register 358