

Inhalt

Vorwort 7

Literatur und Kunst in der Musik

Hans-Joachim Hinrichsen: Tolstoi und die Musik 11

Albert Gier: Dante Alighieri und *Die Göttliche Komödie* im Musiktheater
Zwei Fallstudien 35

Ivana Rentsch: Dadaistische Oper?

Larmes de couteau – Bohuslav Martinů und die Überführung von
Georges Ribemont-Dessaignes' radikaler Negation in Musik 53

Wissenschaftstraditionen

Arne Stollberg: Mozart durch Darwins Brille

Friedrich von Hauseggers Anthropologie der Musik und ihre
Perspektiven für die Opernanalyse 75

Lukas Haselböck: Amerikanische und europäische Perspektiven der
Musiktheorie

Ein Versuch der Synthese anhand von Debussys *Brouillards* 92

Otto Kolleritsch: Gedanken – und Schubert ›ohne Erde‹ 104

Gattungstraditionen

Anselm Gerhard: »Freie Musik« statt »tödliche Langeweile«

Rimsky-Korsakows mehrschichtiges Verfahren einer russischen
›Literaturoper‹ 113

Giselher Schubert: Zur Wagner-Kritik von Paul Dukas 126

Andreas Zurbriggen: »Du innig Roth«

Wolfgang Rihm und die Klavierliedtradition 140

Matthias Schmidt: Mozart gedenken

Erinnerung und Bild bei Helmut Lachenmann 152

Simone Hohmaier: Crossing the Line

Musikalischer Transfer zwischen Neuer Musik und
Popmusik 173

Inhalt

Paris

- Jens Rosteck: »The Streets of Our Peculiar Hearts«
Ned Rorems jahrzehntelange Zwiegespräche mit Poulenc und
Paris 191
- Christoph von Blumröder: Paris – Köln
Kompositionsgeschichtliche Momentaufnahmen nach dem Zweiten
Weltkrieg 210
- Jürgen Maehder: Besetzung und Klangfarbendisposition in Olivier
Messiaens Orchesterwerken 225
- Andreas Meyer: Weltgeschichtlicher Durchgang
Zur Zusammenschau der Kulturen in Gérard Griseys *Quatre Chants
pour franchir le seuil* 238

Nationen und Kulturen

- Kii-Ming Lo / Li-Xing Hong: Joseph-Marie Amiot als Schlüsselfigur des
musikalischen Kulturaustausches zwischen China und Europa 259
- Klaus Pietschmann: Das mexikanische Musikleben des 19. Jahrhunderts im
Spiegel deutscher Musikzeitschriften 271
- Harald Haslmayr: »Im Feuer leuchtend ...«
Das Feuer in Richard Wagners *Ring des Nibelungen* als Beispiel
kulturellen Transfers 290
- Walter Kläy: Von der Adaption zur Emanzipation
Der ungleiche Austausch zwischen russischem und westlichem
Musikschaffen 317
- Hartmut Krones: Die Frühzeit der Schweizer Arbeitersänger – von Öster-
reich aus gesehen 330

Anhang

- Autorinnen und Autoren 351
- Register 358