

Inhaltsverzeichnis

Zur vorliegenden Publikation	7
MAX PETER BAUMANN, Universität Würzburg „Jodeln“ im interkulturellen Kontext	11
ARDIAN AHMEDAJA, Wien Das Forschungszentrum für europäische Mehrstimmigkeit (EMM) und sein bisheriger Beitrag zur Erforschung mehrstimmigen Singens – unter Berücksichtigung des Alpenraums	53
ANDREA KAMMERMANN, YANNICK WEY, Luzern Wurde der Kuhreihen auf dem Alphorn gejodelt? Erkenntnisse aus dem Forschungsprojekt „Musikalische Beziehung zwischen Alphornmusik und Jodel – Fakt oder Ideologie?“	87
HERMANN FRITZ, Wien Die Entstehung des Begriffes „jodeln“	109
EVELYN FINK-MENNEL, Feldkirch Jodelpraxis als alpine Frühform des Circle Singing? Quellengestützte Betrachtungen aus dem alemannischen Raum	135
ANDREA KAMMERMANN, Luzern Mehrstimmigkeit im Naturjodel verstärkt Emotionen	167
GIULIANO D'ANGIOLINI, Paris Die historischen Ursprünge des genuesischen Trallaleros und seine Beziehungen zu den Traditionen des Landesinneren der Apenninen	181
MAURO BALMA, Genua Wo „gute Konzerte“ entstehen. Zu den Ursprüngen des Trallaleros in Genua	191
ELMAR WALTER, München Jodler, Arien und andere Lautmalereien in Bayern. Anmerkungen zu Geschichte, Stellenwert und gegenwärtiger Praxis	209
EVA MARIA HOIS, Steirisches Volksliedwerk, Graz Jodeln und Jodler in der Steiermark in frühen Quellen und bedeutenden ausgewählten Publikationen	223

EVA C. BANHOLZER, Wien „Wir haben unser Leben verklettert und versungen.“ Die <i>Steiner Sänger</i> aus Ramsau am Dachstein. Eine biografische Skizze in Jodlern	253
CARLO A. ROSSI, Aoste Volkslied und Mehrstimmigkeit im Aostatal – Beispiele aus Vergangenheit und Gegenwart	287
BRIGITTE BACHMANN-GEISER, Ligerz Berndeutsche Jodelliieder der Old Order Amish in Berne, Indiana. Zur Erinnerung an den Emigrationshistoriker Prof. Dr. Leo Schelbert (1929–2022)	309
THOMAS NUßBAUMER, Innsbruck Jodler und Jodlerlieder der „Swiss Amish“ – aufgenommen in Kalona, Iowa	329
MAX PETER BAUMANN, Universität Würzburg Narrative, Identitätsdiskurse und Historiografie: vom Kuhreihen und Alpsegen zum Loba Town-Projekt	363
BRIGITTE BACHMANN-GEISER, Ligerz Vom Tanzgeiger zur Appenzeller Streichmusik. Zur Entwicklung der Mehrstimmigkeit in der Schweizer Volksmusik	399
YANNICK WEY, Luzern „Gradhäbe“: Mehrstimmige Begleitung im Appenzeller Naturjodel	415
RAYMOND AMMANN, ANDREA KAMMERMANN, YANNICK WEY, Luzern Die Kunst, einen Naturjodel zu memorieren	429
RENATO MORELLI, Pergine „Hohe Stimmen von hoch oben“. Eine Filmdokumentation des mehrstimmigen Singens in Premana – Anmerkungen zu einer visuellen Anthropologie	447
Die Autorinnen und Autoren	461