

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	XI
Forschungsstand	XIII
Methodik	XVI
 MASSIMILIANO SOLDANI BENZI	 1
Vita und Werk	3
Römische Studienjahre	4
Am Hof Ludwigs XIV.	6
Die Florentiner Münze	7
Bronzen für die Kirchen und Paläste der Magnaten	8
Prima bozzare poi finire – Die Werkstattpraxis	11
Modell/Bozzetto	12
Der Bronzeguss	16
Die Kaltarbeit	17
Soldanis Antikenkopien im Spiegel der Florentiner Bronzetradition	19
Das antike Erbe	20
Die Antikenkopie im Spannungsfeld von Invenzione und archäologischer Treue	25
La più bella antichità che sappiate desiderare – Der gelehrte Antikendiskurs	30
Sammler vs. Händler – Soldani und der europäische Kunstmarkt um 1700	33
 GROßHERZOG COSIMO III. DE' MEDICI – PROTETTORE E PADRE	 49
Herkunft und Ausbildung	51
Stabilität und Frieden	54
Die Großherzogliche Akademie in Rom	57
Palazzo Pitti – Königliche Residenz	58
L'olimpo degli dei – Die Antikensammlung in Florenz	60
Die Planetensäule	62
Die Antikensammlung im Kontext dynastischen Andenkens	64
Qual nuovo Ulisse – Die Galleria delle Statue als Herrschaftssymbol	67
L'immortal genio de' Medici Eroi – Cosimos alte und neue Antiken	74

L'olimpo dei santi – Cosimo und die sakrale Kunst	75
Cosimo und die Sakralisierung der Macht	77
Cosimos Heiligenglorien und Heiligentheater	78
Die Cappella delle Reliquie im Palazzo Pitti – Reale Cappella di Palazzo	81
Das szenische Reliquiar – Soldanis Arbeiten für den Tesoro Sacro	86
Il secolo delle medaglie – Cosimo und sein Münzmeister Soldani	94
Cosimos Leidenschaft für Münzen	97
Soldani als Cosimos Münzmeister	101
 FÜRST JOHANN ADAM ANDREAS I. VON LIECHTENSTEIN – AUFTRAGGEBER PAR EXCELLENCE	123
Der reiche Hans Adam	123
Der Aufstieg des Hauses Liechtenstein im 17. Jahrhundert	124
Herkunft und Ausbildung	125
Johann Adam Andreas' Kunstpatronage im Spiegel kaiserlicher Kunststrategien	126
Zue ebiger und unsterblicher Gedechnuss – Das Stadtpalais Liechtenstein in Wien	128
Repräsentation in Abgrenzung zum Wiener Adel und in Nähe des Kaiserhauses	129
Die vornehmsten Zimmer der Herrschaft – Raumfolge des Wiener Stadtpalais	131
Die Majoratsgalerie – Programmatische Programmlosigkeit auf höchstem Niveau	134
Die Liechtensteinische Kunstsammlung	138
Kontaktaufnahme zu Soldani und Umfang der Aufträge	139
Putti, ò dell'Algardi, o del Flamingo – Soldanis Bronzeputten	142
Belli nudi e belle idee – Soldanis und Mazzas Vorlagen für Statuen	147
Giovanni Giulianis Marmorarbeiten nach italienischen Vorlagen	149
Die Liechtensteinische Antikensammlung im Wiener Kontext	156
Johann Adam Andreas' Antikensammlung – Ästhetische Perfektion statt Originalkult	158
Der Ausbau der kaiserlichen Kunstsammlung um 1700	162
Die Antikensammlung der Habsburger	164
Die aristokratischen Antikensammlungen Wiens	171
 JOHN CHURCHILL, ERSTER HERZOG VON MARLBOROUGH – ANTIKEN FÜR EINEN IMPERATOR	187
A pair of colours – Herkunft und Ausbildung	188
This once was a man – Vom Kammerjunker zum Kriegshelden	189
The Cockpit-Circle – Geschehnisse des Höflings Marlborough	189
Ein Vermögen für die Ewigkeit	190
Blenheim Palace – Residenz, Palast, öffentliches Monument	191
Some alteracõs and addicõs – Modelle und Vorbilder	192
A very noble and masculine show – Von Blenheim Castle zu Blenheim Palace	193
Zwischen dwelling und feasts and triumph – Die Raumfolge	199
Nothing to equal this – Blenheim als öffentliche Sammlung	203

Eine Kunstsammlung ex novo für einen Kriegshelden	206
The war continues – Marlboroughs Tapisserieserien als genre militaire	206
Privilegien, diplomatische Geschenke und Agentennetzwerke	208
Ye sport of a day – Auktionen und Kunsthandel	212
Fit for a king – Auswahl und Zusammenstellung der Kunstsammlung	213
Die Antikensammlung Marlboroughs im englischen Kontext	220
If it's Tuesday, this must be Florence – Grand Tourists in der Toskana	222
A peso d'oro – Souvenirs für die englischen Reisenden	225
A very ingenious workman – Der Auftrag an Soldani	228
Placed with propriety – Die Aufstellung und Rezeption antiker Statuen	232
 SCHLUSSBETRACHTUNGEN	 254
 AUSWAHLKATALOG	 261
1 Reliquiare	263
1.1 Der Heilige Alexius	267
1.2 Der Heilige Ludwig von Toulouse	271
1.3 Der Heilige Paschalis Baylón	273
1.4 Der Heilige Raimund von Penyafort	275
2 Allegorische Reliefs	277
2.1 Der Friede umarmt die Gerechtigkeit	277
2.2 Die Zeit enthüllt die Wahrheit	281
3 Mythologische Reliefs	285
3.1 Bacchanal	285
3.2 Die Vier Jahreszeiten	289
4 Sakrale Reliefs	303
4.1 Der Schutzengel	303
4.2 Der Tod des Heiligen Joseph	307
5 Mythologische Gruppen	313
5.1 Leda und der Schwan	313
5.2 Ganymed und der Adler	317
5.3 Bacchusknabe, der Amor die Flügel stützt	321
6 Vasen	325
6.1 Neptun- und Galatheavase	325

7	Sakrale Gruppen	333
7.1	Große Pietà	333
7.2	Kleine Pietà	337
7.3	Opferung der Tochter Jephtas	341
8	Reproduktionen nach antiken Vorbildern	345
8.1	Die Serie von Antikenstatuetten / Athlet mit Vase	347
8.2	Die Antikenreproduktionen für den Fürsten von und zu Liechtenstein	357
8.3	Büsten für den Fürsten von und zu Liechtenstein	361
8.4	Die Antikenreproduktionen für den Herzog von Marlborough	365
8.5	Die Ringergruppe	371
8.6	Die Antikenreproduktionen für Marchese Stefano da Passano	375
9	Reproduktionen nach modernen Vorbildern	379
9.1	Caritas, nach Alessandro Algardi	379
9.2	Anima Beata und Anima Dannata, nach Gian Lorenzo Bernini	381
10	Büsten	387
10.1	Die Büste des Generals Enea Caprara	387
	Abkürzungsverzeichnis	402
	Personenregister	403
	Ortsregister	418
	Abbildungsverzeichnis	437
	Literaturverzeichnis	440
	Dank	500