

Inhaltsverzeichnis

KATRIN DOLLE | SEMJON ARON DREILING

Einführung 1

Belebte Odysseen: Dimensionen von Zeit und Raum

MARCUS BECKER

Bewegtes Bildnis des jungen Dichters als alter Dichter als Odysseus.

Albert Ehrensteins Kinodrama *Der Tod Homers* und der frühe Film

zwischen Text- und Bildtradition 91

MICHAEL KLEU

Ulisse (1954) – Eine monumentale Filmadaption der homerischen *Odyssee* 111

BRUNO GRIMM

Erzählung einer Erzählung. De- und Rekonstruktion von Film und

Mythos in Jean-Luc Godards *Le Mépris* 135

KATRIN DOLLE

„Do you read me, HAL?“ – Odysseen durch visuelle und akustische Räume 149

HENRY KEAZOR

Eine (echte) *Odyssee* im Weltraum. Die italo-britische Science-Fiction-Serie

Space: 1999 189

Epos und Erfahrungsraum:

Aspekte von Verkörperung und Fortschreibung

MIRL REDMANN

Penelopes Traum – Die *Odyssee* als Leitmotiv der *documenta* 14 225

PHILIPP SCHULTE

Odyssee als Party. Drei Aufführungsberichte aktueller Bühnenadaptionen
der *Odyssee* aus Brasilien 255

DIRK VANDERBEKE

„Thought through my Eyes“: Visualisierungen von James Joyces *Ulysses*
in Graphic Novels 265

Superheldinnen/Superhelden? Heroisierung, Othering und Gender

SEMJON ARON DREILING

Polyphem und Odysseus: Gemalte Giganten und gigantomanische Künstler 291

THIERRY GREUB

Barnett Newman: Die Einsetzung des homerischen Helden als
vir heroicus sublimis 339

ARNOLD BÄRTSCHI

Ungeheuer oder Mobbing-Opfer? Die ambivalente Charakterisierung
des antiken Kyklopen in modernen Bildmedien 359

OLIVER MOISICH

„The Stars Look Very Different Today“: Aspekte von Genre und Gender in Comic-Adaptionen der homerischen Odyssee	383
--	-----

Innovative Bildpoesien?

Vorbilder, Zerrbilder und künstlerische Anverwandlungen

HERMANN MILDENBERGER

Tischbein, Homer und eine unverhoffte Karikatur	407
---	-----

STEPHANIE SCHLÖRB

Aufbruch oder Rückkehr? – Die homerische Irrfahrt bei Giorgio de Chirico und Alberto Savinio	425
---	-----

JENNIFER JÄGER

„Painting is dead – long live painting!“ Dalís homerische Apotheose	445
---	-----

HARALD SCHULZE

Kalypso, Kirke und die Sirenen. Motive der Odyssee bei Max Beckmann und seinem Meisterschüler Ottokar Gräbner	461
--	-----

Fundus Antike: Aneignung, Visualisierung und Instrumentalisierung

MATTHIAS MEMMEL

Pro Wand ein Gesang – Der Odyssee-Zyklus in der Münchner Residenz	487
---	-----

VIII Inhaltsverzeichnis

MAURICE PARUSSEL

Die Text-Bild-Korrelation der Odyssee-Nacherzählung in den Ausgaben
von Gustav Schwabs *Die schönsten Sagen des klassischen Alterthums*
im Wandel der Zeit 507

MATTHIAS WEISS

Völlig losgelöst? Zinnfigurenserien zu Homers Odyssee zwischen
Epigonalität und Emanzipation 525

CHRISTIAN C. SCHNELL

Unterwegs mit Odysseus (SWR 1979). Die filmische Wiederbelebung
eines Mythos 545

Figurenregister 567

Personenregister 571

Verzeichnis der Mitwirkenden 581