

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Fotopsychologie: Einleitung</b> .....	1
<b>2 Die Historie der Fotografie und der Seele</b> .....	5
Fotos werden zum Ritualelement .....	6
Fotos liefern Verhaltensmodelle .....	8
Die sich wandelnde Akzeptanz Fotografie .....	10
Die Fotografie und die Persönlichkeitsrechte .....	11
Die Befreiung des bildhaften Denkens .....	12
Ist Fotografie ein weibliches oder männliches Hobby? .....	15
<b>3 Fotografie und Wahrnehmung</b> .....	17
Die visuelle Wahrnehmung; wie sie abläuft .....	17
Wie wird der Wahrnehmungsvorgang durch Fotos verändert? .	24
Räumliche Tiefe und Figur-Bildungen .....	24
Die Hintergründe der Redner .....	28
Neue visuelle Metaphern .....	30
Verzerrung von nahen Objekten .....	30
Die fallenden vertikalen Linien .....	31
Der „Moment“ des Fotos .....	32
Die Fotografie und die historische Entwicklung	
der Wahrnehmung .....	34
Das neue Seherlebnis als kulturelle Leistung .....	41
Die Schönheit von Bildern und von Fotos .....	42
Fotospezifische Erschwerungen der Bildwahrnehmung .....	46
Malerei vs. Fotografie .....	49
Stört das Fotografieren die aktuelle Wahrnehmung? .....	52
Muss man lernen, eine Fotografie zu sehen? .....	54
Fotopraktikum: Wahrnehmung .....	57

<b>4 Fotos und Erinnerungen .....</b>	59
Blitzlichterinnerungen .....	60
Das Foto als Erinnerungsmarker (retrieval cue) .....	62
Fotos und Urlaubserinnerungen – eine empirische Studie ..	63
Erinnerungen und aktives Fotografieren .....	65
Erinnerung an geliebte Sachen .....	68
Fotos als Erinnerungen an geliebte Menschen .....	71
Vergangenes behalten wollen,	
Vergangenes vergessen wollen .....	73
Erinnerungen an sich selbst, die Identität .....	74
Fotos formen die weitere Erinnerung .....	75
Erinnerung an Fotos statt an die Wirklichkeit? .....	77
Das Foto-Interview .....	78
Fotopraktikum: Fotografie und Erinnerung .....	80
<b>5 Fotos in der Fototherapie .....</b>	81
Fotos sehen lernen .....	82
Fotos als dokumentierte Vergangenheit .....	84
Fotos als Stellvertreter von Personen .....	88
Fotos als symbolischer Gegenstand .....	90
Die Auseinandersetzung mit dem eigenen Äußeren .....	91
Das Wiedererinnern und Aufrufen früherer Ressourcen .....	94
Entwicklungsmöglichkeiten der Fototherapie .....	94
Fototherapie und Kunsttherapie .....	96
Eine Pathologie des Fotografierens? Das geheime Foto .....	97
Fotopraktikum: Fototherapie .....	99
<b>6 Wie Fotos auf Instinkte wirken .....</b>	101
Das Objektiv als Auge .....	101
Fotos »machen uns an« .....	105
Die Entwicklung der erotischen Fotografie .....	107
Das Auto als Ort erotischer Fantasien .....	111
Einflüsse der erotischen Fotografie	
auf das Verhalten .....	113
Wann sind Fotos pornografisch? .....	114
Die Erotik des Fotografierens .....	114
Kinderfotografie .....	116
Food-Fotografie .....	116
Ausdrucksgesten als ritualisiertes Verhalten .....	117

Der untypische Moment erhält im Foto Dauer . . . . .	120
Die Dauer des Fotos verändert die Bedeutung einer Mimik . . . . .	121
Fotopraktikum: Instinkte . . . . .	124
<b>7 Das Porträtfoto . . . . .</b>	<b>127</b>
Neue Verhaltensmöglichkeiten durch das Porträtfoto . . . . .	130
Eine neue Art des Ruhmes . . . . .	131
Die neue Kontinuität des »Ich« über den Lebenslauf . . . . .	132
Neue Möglichkeiten, ein Gesicht zu betrachten . . . . .	133
»Quasi-Bekanntschaft«, »Quasi-Gemeinschaft« . . . . .	134
Gesichtsausdruck und Gesichtsschönheit . . . . .	134
Der aktuelle Ausdruck . . . . .	135
Wie erreicht man spontanen Ausdruck? . . . . .	136
Der habituelle Ausdruck und Gesichtsschönheit . . . . .	138
Weitere Merkmale der Gesichtsschönheit . . . . .	140
Gesicht und Charakter . . . . .	141
Manipulation des Aussehens durch die Fotografie . . . . .	143
Porträähnlichkeit . . . . .	145
Das untypische Foto . . . . .	147
Gedanken über die Frage »Wie sehe ich aus?« . . . . .	150
Moden in der Gestaltung von Porträts . . . . .	153
Das Porträtfoto im sozialen Kontext, Porträtfotos in Geschäftsberichten . . . . .	155
Fotopraktikum: Porträt . . . . .	156
<b>8 Soziale Beziehungen und Fotografie . . . . .</b>	<b>159</b>
Die Fotografie als Fortsetzung der Kommunikation mit anderen Mitteln . . . . .	162
Die Rollen von Fotografen, Fotografierten und Passanten . . . . .	163
Die Rolle des Fotografen . . . . .	164
Die Rollenübernahme durch die Fotografierten . . . . .	166
Die Rollenübernahme durch Passanten . . . . .	167
Das Bild – ein fragmentarischer Sozialkontakt . . . . .	167
Die Kamera – eine Liebesbeziehung . . . . .	171

<b>9 Das öffentliche Foto:</b>	
<b>Presse, Werbung, Propaganda .....</b>	175
Fotografie und Demokratie .....	175
Bilder mischen sich in das Denken ein .....	178
Das psychoaktive Pressefoto .....	179
Stilentwicklung durch die Pressefotografie .....	180
Die soziale Fotografie .....	182
Pressebild und »Wahrheit« .....	185
Ereignisse für das Pressebild .....	187
Pressebild und Text .....	188
Das Foto als Beweismittel .....	189
Das Werbebild .....	190
Werbebilder als Botschaft .....	192
Das Propagandafoto .....	195
Aussehen und Wirklichkeit – das Wesen im Äußeren .....	199
Fotopraktikum: Das öffentliche Foto .....	201
<b>10 Fotografie und Kunst .....</b>	203
Das geheime Zaubermittel .....	204
Das Foto führt zu neuen Wahrnehmungserfahrungen .....	206
Fotografische Effekte dringen in die Kunst .....	207
Das Foto als Rohmaterial für das Kunstwerk .....	208
Das Foto als Materialisierung des Kunstwerks .....	210
Das Kunstfoto .....	211
Fotografen-Künstler .....	216
Das Problem des Originals .....	220
Das Foto des Künstlers .....	222
Der Amateur im Abglanz der Künstler .....	222
Ist Fotografie Kunst? .....	225
Fotopraktikum: Kunst .....	225
<b>11 Fotopsychologie – Psychofotografie .....</b>	227
Eine neue persönliche Fotografie .....	229
Fotos öffnen neue Welten .....	237
Fotopsychologie und technischer Wandel:	
Die digitale Fotografie .....	239
Bildserien .....	241
Notizbuchfunktion .....	242
Kommunikation .....	243

Unbemerktes Fotografieren .....	244
Das Bild bleibt »geheim« .....	245
Bilderfluten .....	246
Bildbearbeitung und Wahrheit des Bildes .....	246
Fotografie und Film .....	247
Fotopraktikum: Persönliche Fotografie .....	248
<b>12 Zwei fotopsychologisch orientierte Interviews</b> .....	251
Interview mit dem ehemaligen Model Katrin .....	251
Interview mit dem Kunstmaler Professor Wickert .....	254
<b>Literatur</b> .....	257