

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	11
Tabellenverzeichnis.....	13
1. Einleitung.....	15
2. Zur Begründung des Themas und Ansatzes der Arbeit.....	23
2.1 <i>Eine wissenschaftliche Zuordnung des Themas.....</i>	23
2.2 <i>Begründung, Relevanz und Entwicklung des Themenfeldes.....</i>	24
2.3 <i>Der Untersuchungsansatz der Arbeit.....</i>	31
2.3.1 Identitätsgrößen als Veränderungsvariablen im Handlungsprozess.....	32
2.3.2 Sensomotorische Perspektiven der Körperlichkeit und das Wohlbefinden als Einflussgröße im Identitätsprozess.....	33
2.3.3 Wahrnehmen, Erfahren und Empfinden als konstitutionsbeeinflussende Größen im Identitätsprozess.....	34
2.3.4 Pädagogische Prinzipien als Prämisse zur Veränderung von Identitätsstrukturen.....	36
2.4 <i>Hypothesen der Arbeit.....</i>	38
2.5 <i>Das Theoriegerüst der Untersuchung.....</i>	39
2.6 <i>Darstellung und Diskussion der Untersuchungsmethoden.....</i>	40
2.6.1 Begründung und Ansatz der Untersuchungsmethoden – das Design..	40
2.6.2 Darstellung der Ausgangslage und Stichprobenbeschreibung	44
2.6.3 Die Untersuchungsmethoden.....	46
2.6.4 Die Instrumentarien der Untersuchung	49
2.6.5 Die Parametererfassung im Überblick.....	61
2.6.6 Die Auswertungsmethoden der Untersuchung.....	64
3. Identitätsbildung und -entwicklung – eine ganzheitliche Betrachtung	69
3.1 <i>Definitionsansätze zur Identität.....</i>	69
3.2 <i>Konstitution und Veränderung von Identität.....</i>	72
3.3 <i>Prozesse der Identitätsbildung.....</i>	74
3.4 <i>Das Selbstkonzept.....</i>	79
3.5 <i>Strukturierungsansätze zum Selbstkonzept unter handlungstheoretischer Bezugnahme.....</i>	81

3.5.1 Identität aus handlungstheoretischer Sicht.....	81
3.5.2 Zentralität und Selbstkonzepte	91
3.5.3 Das Körperkonzept.....	92
3.5.4 Strukturierungsansätze zum Körperkonzept.....	93
3.5.5 Identitätsbeeinflussende Körperkonzeptkategorien	97
3.6 Zusammenfassung des 3. Kapitels	103
4. Der sensomotorische Zugang zur Körperlichkeit: die Bewegung – Sensorik und Motorik im Dialog	105
4.1 Die Bewegung als sinnesspezifischer Ansatz zur Identitätsförderung.....	105
4.2 Körperlichkeit – erfahren, empfinden, bewirken.....	106
4.3 Ein sensomotorischer Zugang zur Bewegung	109
4.4 Emotionen und Körpermotorik	112
4.5 Regulationsmechanismen zur Steuerung motorischer und sensorischer Aktionen	114
4.6 Zusammenfassung des 4. Kapitels.....	116
5. Grundlegende Ansätze zu den Theorien des Wohlbefindens....	119
5.1 Ein Strukturmodell der emotionalen Befindlichkeit.....	119
5.1.1 Das habituelle Wohlbefinden.....	122
5.1.2 Das aktuelle Wohlbefinden	125
5.1.3 Die Quellen des aktuellen Wohlbefindens	126
5.2 Wohlbefinden und sportliche Aktivität.....	130
5.3 Ein Ansatz der Befindlichkeitsregulation durch Bewegung	134
5.4 Zusammenfassung des 5. Kapitels.....	138
6. Identitätsspezifische Bewegungsaspekte in der Tanzerziehung – eine Theorieentwicklung.....	141
6.1 Der Tanz – ein ästhetisches und pädagogisches Leibkonzept	141
6.1.1 Möglichkeiten der Sinnes- und Körpererfahrungen im Tanz.....	143
6.1.2 Die Funktion ästhetischer Sensationen im Tanz.....	147
6.2 Die ganzheitliche Empfindungsgestalt im Tanz.....	151
6.3 Identitätsregulative Dynamiken im Tanz.....	156
6.4 Ein Ansatz zur Befindlichkeitsregulation im Tanz	157
6.5 Tanzdidaktische Überlegungen zur Förderung identitätskonstituierender Prozesse	162

6.5.1 Die Improvisation als kreative Lernmethode.....	166
6.5.2 Reproduktive Verfahren als Mittel der Identifikation	167
6.6 Zusammenfassung des 6. Kapitels.....	168
7. Zusammenhänge und Bedingungen der angewendeten tanzpädagogischen Konzeption.....	171
7.1 Die ganzheitlich-ästhetische Orientierung und ihre Prinzipien.....	173
7.2 Die spezifische Bewegungsqualität sensomotorischer Erfahrungen und ihre Prinzipien.....	178
7.3 Die Inhalte der tanzerzieherischen Konzeption und ihre Prinzipien	182
7.4 Die Methoden der tanzerzieherischen Konzeption und ihre Prinzipien... 189	
7.5 Die Interaktionsbedingungen der tanzerzieherischen Konzeption und ihre Prinzipien	193
8. Die Untersuchung	205
8.1 Untersuchungsdurchführung.....	205
8.2 Datenerhebung im Überblick.....	210
8.3 Die Operationen der Auswertung der Instrumentarien.....	212
8.3.1 Datenauswertung des Fragebogen I	213
8.3.2 Datenauswertung des Fragebogen II.....	215
8.3.3 Datenauswertung des Tagebuchs.....	228
8.3.4 Datenauswertung der Frankfurter Körperkonzeptskalen.....	240
8.3.5 Vergleichende Auswertung zwischen den Instrumentarien	241
9. Die Ergebnisse der Untersuchung.....	243
9.1 Die Ergebnisse des Fragebogen I.....	244
9.1.1 Zum Wohlbefinden in den Unterrichtsphasen.....	244
9.1.2 Zum Zusammenhang von Körpererfahrungen und Wohlbefinden	253
9.1.3 Zur Körperzufriedenheit nach allen Unterrichtseinheiten	258
9.2 Die Ergebnisse des Fragebogen II.....	263
9.2.1 Zur Veränderung der Körperkonzeptkategorien nach regelmäßigen Messungen mit dem Fragebogen II.....	263
9.2.2 Zu den qualitativen Veränderungen einzelner Parameter nach regelmäßigen Messungen mit dem Fragebogen II	270
9.3 Die Ergebnisse der Tagebücher	281
9.3.1 Zur Veränderung der Körperkonzeptkategorien nach regelmäßigen Aufzeichnungen mit dem Tagebuch.....	281

9.4 Die Ergebnisse der Frankfurter Körperkonzeptskalen (FKKS)	288
9.5 Vergleichende Ergebnisdarstellung der unterschiedlichen Erhebungsverfahren zur Veränderung von Körperkonzeptkategorien	293
10. Die tanzpädagogische Körpererziehung – eine Möglichkeit zur Identitätsförderung	301
10.1 Hypothesen-überprüfende Ergebnisdarstellung	301
10.2 Wissenschaftstheoretische Einordnung der Ergebnisse	304
10.3 Das Körperkonzept in der Tanzpädagogik - eine Möglichkeit zur Veränderung identitätskonstituierender Anteile	305
10.3.1 Das ganzheitliche Handlungsmodell – eine ästhetisch-orientierte Tanzerziehung	306
10.3.2 Die spezifische Bewegungsqualität tänzerischer Bewegungen	307
10.3.3 Die ganzheitliche Empfindungsgestalt im Bewegungsprozess	308
10.3.4 Die Regulierung der Wohlbefindensqualität des Tanzenden	308
10.3.5 Die Veränderung körperbezogener Einstellungen des Tanzenden ..	310
10.4 Zusammenfassung und Ausblick	311
Literaturverzeichnis	319
Tabellenverzeichnis – Anhang	348
Abbildungsverzeichnis – Anhang	348