

Simona Slanička

# Krieg der Zeichen

Die visuelle Politik Johanns ohne Furcht  
und der armagnakisch-burgundische Bürgerkrieg

Mit 54 Abbildungen

Vandenhoeck & Ruprecht

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
Von den »Repräsentationen« zu einer Geschichte der visuellen Medien .....	17
Herrschaftszeichen und Herrschaftskörper .....	22
Spätmittelalterliche Devisen als neue Herrschaftszeichen .....	29
Burgundische Herrschaftssymbolik .....	43
1.    Visualisierung als Politik Karls VI. .....	53
1.1. <i>Cerf blanc volant</i> : die erste Devise des Königs .....	57
1.2. Weitere Devisen Karls VI. .....	64
1.3. Verteilung von Devisen und Livreen .....	68
1.4. Devisen als Schauspiel: das Maifest von Saint-Denis, 1389 .....	72
1.5. Devisenspiele für die Stadt: die Pariser <i>entrée</i> , 1389 .....	83
1.6. Kritik an der neuen Repräsentationspolitik: der Aufwand der höfischen Gesellschaft .....	86
1.7. Kritik an der neuen Repräsentationspolitik: der sichtbare königliche Mensch .....	92
1.8. Die ideale Herrscherrepräsentation: Erkennbarkeit und kontrollierte Sichtbarkeit .....	96
1.9. Die ideale Uniformierung der höfischen Gesellschaft .....	101
2.    Die Devisenmode im französischen Hochadel .....	105
2.1. Die aggressiven Devisen Ludwigs von Orléans .....	106
2.2. Devisen Johanns von Berry und Philipps des Kühnen .....	117
2.3. Die Ordensmetaphorik in Christine de Pisans <i>Livre des fais et         bonnes meurs du sage roy Charles V</i> .....	123

3.	Hobel und Hobelspäne: die Hauptdevise Johanns ohne Furcht ..	127
3.1.	<i>Réformation</i> : das politisches Leitkonzept Johanns ohne Furcht ..	128
3.2.	Hobel gegen Knotenstock? Die Mottos von Johanns Devise .....	141
3.3.	Hobelgeschenke: Einführung der Devise, 1406 .....	152
3.4.	Hobelschärpe und Hobelgürtel: der Körperschmuck Johanns, 1408 .....	160
3.5.	Richtlatten: die <i>réformation</i> von 1410 .....	170
3.6.	Hobel und Richtlatte im Bürgerkrieg, 1410–1420 .....	173
3.7.	Feuerstahl und Orden vom Goldenen Vlies .....	177
3.8.	Hobel auf dem Grabmal von Champmol .....	181
4.	Vom Bild zum Text: der Hobel auf Miniaturen .....	183
4.1.	Identifikation der Brüsseler Handschrift Ms. 9475 .....	184
4.2.	Inhalt des <i>Livre de l'informacion</i> .....	186
4.3.	Die Miniaturen im <i>Livre de l'informacion</i> von Karl V., Johann von Berry und Ludwig von Orléans .....	189
4.4.	Die Miniaturen im <i>Livre de l'informacion</i> von Johann ohne Furcht .....	191
4.5.	Der Hobel im <i>Livre de l'informacion</i> .....	202
4.6.	Bild, Text und <i>réformation</i> .....	207
4.7.	Inhalt der <i>Demandes de Charles VI à Pierre Salmon</i> .....	210
4.8.	Der bettlägrige König .....	216
4.9.	Karl VI. und sein <i>consiliarius</i> .....	227
4.10.	Die Dreiergruppe der rivalisierenden Herzöge .....	229
5.	Devisen und Parteizeichen im Bürgerkrieg .....	233
5.1.	Armagnakenband und Andreaskreuz, 1410–1411 .....	242
5.2.	Eine Kampagne der Parteizeichen: die »Reise« nach Bourges, 1412 .....	260
5.3.	Parteizeichen in den <i>Très Riches Heures du duc de Berry</i> .....	267
5.4.	Zwangscharakter der Zeichen: die Cabochiens, 1413 .....	280

5.5. Herrschaft des Armagnakenbandes in Paris, 1413–1418 .....	292
5.6. Verschwörungsängste: das (Zeichen-)Massaker von 1418 .....	300
6. Devisen und Fürstenporträt .....	309
6.1. Die <i>représentation</i> des Königs .....	309
6.2. Porträts als paraheraldische Zeichen .....	313
6.3. Das Portal von Champmol .....	317
6.4. Johann und der König: Devisenporträts in den <i>Demandes</i> von Pierre Salmon .....	322
6.5. Parteinalernalismus: die Porträts Johans von Berry und Johans ohne Furcht .....	325
6.6. Das Porträt Philipps des Guten als Herrschaftszeichen .....	329
Schlussbemerkungen .....	333
Chronologie .....	343
Bibliographie .....	347
Abbildungsverzeichnis .....	360
Abbildungsnachweis .....	362
Register .....	363