

Simona Slanička

Krieg der Zeichen

Die visuelle Politik Johanns ohne Furcht
und der armagnakisch-burgundische Bürgerkrieg

Mit 54 Abbildungen

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Von den »Repräsentationen« zu einer Geschichte der visuellen Medien	17
Herrschaftszeichen und Herrschaftskörper	22
Spätmittelalterliche Devisen als neue Herrschaftszeichen	29
Burgundische Herrschaftssymbolik	43
1. Visualisierung als Politik Karls VI.	53
1.1. <i>Cerf blanc volant</i> : die erste Devise des Königs	57
1.2. Weitere Devisen Karls VI.	64
1.3. Verteilung von Devisen und Livreen	68
1.4. Devisen als Schauspiel: das Maifest von Saint-Denis, 1389	72
1.5. Devisenspiele für die Stadt: die Pariser <i>entrée</i> , 1389	83
1.6. Kritik an der neuen Repräsentationspolitik: der Aufwand der höfischen Gesellschaft	86
1.7. Kritik an der neuen Repräsentationspolitik: der sichtbare königliche Mensch	92
1.8. Die ideale Herrscherrepräsentation: Erkennbarkeit und kontrollierte Sichtbarkeit	96
1.9. Die ideale Uniformierung der höfischen Gesellschaft	101
2. Die Devisenmode im französischen Hochadel	105
2.1. Die aggressiven Devisen Ludwigs von Orléans	106
2.2. Devisen Johanns von Berry und Philipps des Kühnen	117
2.3. Die Ordensmetaphorik in Christine de Pisans <i>Livre des faits et bonnes meurs du sage roy Charles V</i>	123

3.	Hobel und Hobelspäne: die Hauptdevise Johanns ohne Furcht ..	127
3.1.	<i>Réformation</i> : das politische Leitkonzept Johanns ohne Furcht ..	128
3.2.	Hobel gegen Knotenstock? Die Mottos von Johanns Devise	141
3.3.	Hobelgeschenke: Einführung der Devise, 1406	152
3.4.	Hobelschärpe und Hobelgürtel: der Körperschmuck Johanns, 1408	160
3.5.	Richtlatten: die <i>réformation</i> von 1410	170
3.6.	Hobel und Richtlatte im Bürgerkrieg, 1410–1420	173
3.7.	Feuerstahl und Orden vom Goldenen Vlies	177
3.8.	Hobel auf dem Grabmal von Champmol	181
4.	Vom Bild zum Text: der Hobel auf Miniaturen	183
4.1.	Identifikation der Brüsseler Handschrift Ms. 9475	184
4.2.	Inhalt des <i>Livre de l'informacion</i>	186
4.3.	Die Miniaturen im <i>Livre de l'informacion</i> von Karl V., Johann von Berry und Ludwig von Orléans	189
4.4.	Die Miniaturen im <i>Livre de l'informacion</i> von Johann ohne Furcht	191
4.5.	Der Hobel im <i>Livre de l'informacion</i>	202
4.6.	Bild, Text und <i>réformation</i>	207
4.7.	Inhalt der <i>Demandes de Charles VI à Pierre Salmon</i>	210
4.8.	Der bettlägrige König	216
4.9.	Karl VI. und sein <i>consiliarius</i>	227
4.10.	Die Dreiergruppe der rivalisierenden Herzöge	229
5.	Devisen und Parteizeichen im Bürgerkrieg	233
5.1.	Armagnakenband und Andreaskreuz, 1410–1411	242
5.2.	Eine Kampagne der Parteizeichen: die »Reise« nach Bourges, 1412	260
5.3.	Parteizeichen in den <i>Très Riches Heures du duc de Berry</i>	267
5.4.	Zwangscharakter der Zeichen: die Cabochiens, 1413	280

5.5. Herrschaft des Armagnakenbandes in Paris, 1413–1418	292
5.6. Verschwörungsgängste: das (Zeichen-)Massaker von 1418	300
6. Devisen und Fürstenporträt	309
6.1. Die <i>représentation</i> des Königs	309
6.2. Porträts als paraheraldische Zeichen	313
6.3. Das Portal von Champmol	317
6.4. Johann und der König: Devisenporträts in den <i>Demandes</i> von Pierre Salmon	322
6.5. Parteinationalismus: die Porträts Johannis von Berry und Johannis ohne Furcht	325
6.6. Das Porträt Philipps des Guten als Herrschaftszeichen	329
Schlussbemerkungen	333
Chronologie	343
Bibliographie	347
Abbildungsverzeichnis	360
Abbildungsnachweis	362
Register	363