

ETEL ADNAN	
«Einen Sonnenuntergang zu betrachten ist Denken»	
Etel Adnan im Gespräch mit Sabine Schaschl	10
WILLIAM KENTRIDGE	
<i>Die Nase</i> – konstruktiv und absurd	34
TOMÁS SARACENO	
Alles beginnt als Wolke kosmischen Staubes	
Tomás Saraceno im Gespräch mit Sabine Schaschl	50
ALICJA KWADE	
Eine von vielen Dimensionen, die ein System bilden	
Alicja Kwade im Gespräch mit Sabine Schaschl	70
IMI KNOEBEL	
«Das Bild? – DAS BILD ist gar nicht malbar»	96
AMALIA PICA	
Freude als eine Form des Widerstands	
Amalia Pica im Gespräch mit Sabine Schaschl	116
DÓRA MAURER	
«Das Lesen der Formzusammenhänge macht Freude»	
Dóra Maurer im schriftlichen Austausch mit Sabine Schaschl	136
BRIGITTE KOWANZ	
Licht und Reflexion	
Brigitte Kowanz im Gespräch mit Sabine Schaschl	168
ELIZABETH GOLDRING PIENE	
Die Kunst war immer ein Faktor im Streben nach Innovation	
Elizabeth Goldring Piene im schriftlichen Austausch mit Sabine Schaschl	192
CLAUDIA COMTE	
Heads and Tails	
Claudia Comte im Gespräch mit Sabine Schaschl	216

ETEL ADNAN	
“Looking at a sunset is thinking”	
Etel Adnan in conversation with Sabine Schaschl	11
WILLIAM KENTRIDGE	
<i>The Nose—Constructivist and Absurd</i>	35
TOMÁS SARACENO	
Everything Starts with a Cloud of Cosmic Dust	
Tomás Saraceno in conversation with Sabine Schaschl	51
ALICJA KWADE	
One of Many Dimensions That Form a System	
Alicja Kwade in conversation with Sabine Schaschl	71
IMI KNOEBEL	
“The picture?—THE PICTURE is not at all paintable”	97
AMALIA PICA	
Joy as a Form of Resistance	
Amalia Pica in conversation with Sabine Schaschl	117
DÓRA MAURER	
“Reading the correlations of form is a pleasure”	
Dóra Maurer in a written exchange with Sabine Schaschl	137
BRIGITTE KOWANZ	
Light and Reflection	
Brigitte Kowanz in conversation with Sabine Schaschl	169
ELIZABETH GOLDRING PIENE	
Art Was Always Key to the Pursuit of Innovation	
Elizabeth Goldring Piene in a written exchange with Sabine Schaschl	193
CLAUDIA COMTE	
Heads and Tails	
Claudia Comte in conversation with Sabine Schaschl	217