

ETEL ADNAN		
«Einen Sonnenuntergang zu betrachten ist Denken»		
Etel Adnan im Gespräch mit Sabine Schaschl	10	
WILLIAM KENTRIDGE		
Die Nase – konstruktiv und absurd	34	
TOMÁS SARACENO		
Alles beginnt als Wolke kosmischen Staubes		
Tomás Saraceno im Gespräch mit Sabine Schaschl	50	
ALICJA KWADÉ		
Eine von vielen Dimensionen, die ein System bilden		
Alicja Kwade im Gespräch mit Sabine Schaschl	70	
IMI KNOEBEL		
«Das Bild? – DAS BILD ist gar nicht malbar»	96	
AMALIA PICA		
Freude als eine Form des Widerstands		
Amalia Pica im Gespräch mit Sabine Schaschl	116	
DÓRA MAURER		
«Das Lesen der Formzusammenhänge macht Freude»		
Dóra Maurer im schriftlichen Austausch mit Sabine Schaschl	136	
BRIGITTE KOWANZ		
Licht und Reflexion		
Brigitte Kowanz im Gespräch mit Sabine Schaschl	168	
ELIZABETH GOLDRING PIENE		
Die Kunst war immer ein Faktor im Streben nach Innovation		
Elizabeth Goldring Piene im schriftlichen Austausch mit Sabine Schaschl	192	
CLAUDIA COMTE		
Heads and Tails		
Claudia Comte im Gespräch mit Sabine Schaschl	216	

ETEL ADNAN		
“Looking at a sunset is thinking”		
Etel Adnan in conversation with Sabine Schaschl	11	
WILLIAM KENTRIDGE		
<i>The Nose</i> —Constructivist and Absurd	35	
TOMÁS SARACENO		
Everything Starts with a Cloud of Cosmic Dust		
Tomás Saraceno in conversation with Sabine Schaschl	51	
ALICJA KWADE		
One of Many Dimensions That Form a System		
Alicja Kwade in conversation with Sabine Schaschl	71	
IMI KNOEBEL		
“The picture?—THE PICTURE is not at all paintable”	97	
AMALIA PICA		
Joy as a Form of Resistance		
Amalia Pica in conversation with Sabine Schaschl	117	
DÓRA MAURER		
“Reading the correlations of form is a pleasure”		
Dóra Maurer in a written exchange with Sabine Schaschl	137	
BRIGITTE KOWANZ		
Light and Reflection		
Brigitte Kowanz in conversation with Sabine Schaschl	169	
ELIZABETH GOLDRING PIENE		
Art Was Always Key to the Pursuit of Innovation		
Elizabeth Goldring Piene in a written exchange with Sabine Schaschl	193	
CLAUDIA COMTE		
Heads and Tails		
Claudia Comte in conversation with Sabine Schaschl	217	