

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
Teil I Grundlagen		
2	Begabung: Konzepte, Begabungsideologie, Begabungskultur	13
2.1	Wissenschaftliche Begabungsmodelle – ein Kurzüberblick	16
2.2	„Begabung“ – Ein (stilisierter) Werdegang	23
2.3	Meritokratische Illusion und Kritik an der Begabungsideologie	29
2.4	Begabung und Leistung im pädagogischen Heterogenitätsdiskurs	33
2.5	Untersuchung einer Begabungskultur: (Annäherung an eine) Operationalisierung des Begabungsbegriffs für die vorliegende Studie	38
3	Methodologische Begründungen und methodisches Vorgehen	41
3.1	Praxistheoretische Perspektivierung des Untersuchungsgegenstands	44
3.1.1	Was sind soziale Praktiken?	47
3.1.2	Das kulturalanalytische Potenzial einer praxistheoretischen Perspektive	52
3.2	Praxistheoretische Ethnographie einer Begabungskultur	53
3.2.1	Die historischen Traditionslinien ethnographischen Forschens	54
3.2.2	Rahmenbedingungen und Konzeption der vorliegenden Ethnographie	59
3.3	Grounded Theory und forschungspraktisches Vorgehen	62

3.3.1	Grundgedanken der Grounded Theory	64
3.3.2	Forschungsdesign des DFG-Projekts	66
3.3.3	Feldeintritte	67
3.3.4	Teilnehmende Beobachtung	73
3.3.5	Interviews	75
3.3.6	Analytisches Vorgehen	80
3.4	Überleitung	84
 Teil II Empirische Rekonstruktionen: Dichte Beschreibung einer Begabungskultur in der Grundschule		
4	Die Ordnung des Könnens im Alltag der Grundschule	89
4.1	Ausgangspunkt: Sich könnend zeigen	93
4.1.1	Doing <i>being able</i> im Adressierungsgeschehen	95
4.1.2	„Einfach“: Positionierung und Abwertung	98
4.2	Wissensordnungen in Positionierungspraktiken	102
4.2.1	Statusordnung	107
4.2.2	Positionierung im Differenzverhältnis	112
4.3	Zwischenfazit: Können und Begabung im Verhältnis	118
5	Die biographische Vereindeutigung über Konstruktionen von Können, Begabung und Persönlichkeit	121
5.1	Giselle (Hauptschulempfehlung, Anmeldung auf der Gesamtschule)	128
5.1.1	Schüchternheit, Unsicherheit, Zurückhaltung – Giselle wird als Einzelgängerin hervorgebracht	128
5.1.2	Giselle wird als unselbstständig hervorgebracht	134
5.1.3	Giselle wird als passiv hervorgebracht	141
5.1.4	Zusammenfassende Betrachtung	150
5.2	Maxie (Gymnasialempfehlung, Anmeldung auf der Realschule)	151
5.2.1	Maxie wird als engagiert und ruhig hervorgebracht	152
5.2.2	Maxie wird als Kind mit Entfaltungspotenzial hervorgebracht	157
5.2.3	Maxie wird als stressanfällig hervorgebracht	161
5.2.4	Zusammenfassende Betrachtung	170
5.3	Dilan: Das Schauspieltalent (Realschulempfehlung, Anmeldung auf der Gesamtschule)	171

5.3.1	Dilan wird als eigensinnig und querköpfig hervorgebracht	172
5.3.2	Dilan wird als schauspielerisch begabt hervorgebracht	175
5.3.3	Dilan wird als schauspielerisch begabt vereindeutigt	182
5.3.4	Zusammenfassende Betrachtung	190
5.4	Zwischenfazit: Biographisierende Positionierung in der Könnensordnung	191
6	Reflexive Darstellungen: Begabungskulturelle Positionierungen und Konzepte	197
6.1	Darstellungen von Lehrer*innen (inkl. Einordnung und Empfehlung)	199
6.1.1	Begabung als Ausgleich von (unterstellten) Defiziten ...	200
6.1.2	Schulformempfehlung als begabungsbezogene Typisierung	204
6.1.3	Zusammenfassende Betrachtung	208
6.2	Darstellungen von Eltern/Familien	210
6.2.1	Begabungsordnung des Schulsystems	211
6.2.2	Potenzial, das nicht abgerufen wird	216
6.2.3	Zusammenfassende Betrachtung	221
6.3	Darstellungen von Schulkindern	222
6.3.1	Sorge, nicht gut genug zu sein	223
6.3.2	Charakterliche Befähigung als Berufung	226
6.3.3	Zusammenfassende Betrachtung	228
6.4	Zwischenfazit: Die codierte Reproduktion von Begabungskonzepten	229
7	Theoretisierende Betrachtung	233
7.1	Zentrale Analyseergebnisse	233
7.1.1	Erster Schritt	234
7.1.2	Zweiter Schritt	235
7.1.3	Dritter Schritt	239
7.1.4	Zusammenschau und Überleitung in den vierten Schritt	241
7.2	Vierter Schritt: Analyse entlang von Differenzlinien	242
7.2.1	Adultistische Ordnung	243
7.2.2	Rassistische Ordnung	246
7.2.3	Klassistische/klassismusrelevante Ordnung	252

7.2.4	Ableistische/ableismusrelevante Ordnung	254
7.3	Zwischenfazit: Elemente einer Begabungskultur	256
8	Schluss: Begabungskultur und Kindheit	259
Literatur	263