

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>Teil I Grundlegungen</b>	
<b>2 Begabung: Konzepte, Begabungsideologie, Begabungskultur .....</b>	<b>13</b>
2.1 Wissenschaftliche Begabungsmodelle – ein Kurzüberblick .....	16
2.2 „Begabung“ – Ein (stilisierter) Werdegang .....	23
2.3 Meritokratische Illusion und Kritik an der Begabungsideologie .....	29
2.4 Begabung und Leistung im pädagogischen Heterogenitätsdiskurs .....	33
2.5 Untersuchung einer Begabungskultur: (Annäherung an eine) Operationalisierung des Begabungsbegriffs für die vorliegende Studie .....	38
<b>3 Methodologische Begründungen und methodisches Vorgehen .....</b>	<b>41</b>
3.1 Praxistheoretische Perspektivierung des Untersuchungsgegenstands .....	44
3.1.1 Was sind soziale Praktiken? .....	47
3.1.2 Das kulturanalytische Potenzial einer praxistheoretischen Perspektive .....	52
3.2 Praxistheoretische Ethnographie einer Begabungskultur .....	53
3.2.1 Die historischen Traditionslinien ethnographischen Forschens .....	54
3.2.2 Rahmenbedingungen und Konzeption der vorliegenden Ethnographie .....	59
3.3 Grounded Theory und forschungspraktisches Vorgehen .....	62

3.3.1	Grundgedanken der Grounded Theory .....	64
3.3.2	Forschungsdesign des DFG-Projekts .....	66
3.3.3	Feldeintritte .....	67
3.3.4	Teilnehmende Beobachtung .....	73
3.3.5	Interviews .....	75
3.3.6	Analytisches Vorgehen .....	80
3.4	Überleitung .....	84
<b>Teil II</b>	<b>Empirische Rekonstruktionen: Dichte Beschreibung einer Begabungskultur in der Grundschule</b>	
<b>4</b>	<b>Die Ordnung des Könnens im Alltag der Grundschule .....</b>	89
4.1	Ausgangspunkt: Sich könnend zeigen .....	93
4.1.1	Doing <i>being able</i> im Adressierungsgeschehen .....	95
4.1.2	„Einfach“: Positionierung und Abwertung .....	98
4.2	Wissensordnungen in Positionierungspraktiken .....	102
4.2.1	Statusordnung .....	107
4.2.2	Positionierung im Differenzverhältnis .....	112
4.3	Zwischenfazit: Können und Begabung im Verhältnis .....	118
<b>5</b>	<b>Die biographische Vereindeutigung über Konstruktionen von Können, Begabung und Persönlichkeit .....</b>	121
5.1	Giselle (Hauptschulempfehlung, Anmeldung auf der Gesamtschule) .....	128
5.1.1	Schüchternheit, Unsicherheit, Zurückhaltung – Giselle wird als Einzelgängerin hervorgebracht .....	128
5.1.2	Giselle wird als unselbstständig hervorgebracht .....	134
5.1.3	Giselle wird als passiv hervorgebracht .....	141
5.1.4	Zusammenfassende Betrachtung .....	150
5.2	Maxie (Gymnasialempfehlung, Anmeldung auf der Realschule) .....	151
5.2.1	Maxie wird als engagiert und ruhig hervorgebracht .....	152
5.2.2	Maxie wird als Kind mit Entfaltungspotenzial hervorgebracht .....	157
5.2.3	Maxie wird als stressanfällig hervorgebracht .....	161
5.2.4	Zusammenfassende Betrachtung .....	170
5.3	Dilan: Das Schauspieltalent (Realschulempfehlung, Anmeldung auf der Gesamtschule) .....	171

---

5.3.1	Dilan wird als eigensinnig und querköpfig hervorgebracht .....	172
5.3.2	Dilan wird als schauspielerisch begabt hervorgebracht .....	175
5.3.3	Dilan wird als schauspielerisch begabt vereindeutigt ....	182
5.3.4	Zusammenfassende Betrachtung .....	190
5.4	Zwischenfazit: Biographisierende Positionierung in der Könnensordnung .....	191
<b>6</b>	<b>Reflexive Darstellungen: Begabungskulturelle Positionierungen und Konzepte .....</b>	<b>197</b>
6.1	Darstellungen von Lehrer*innen (inkl. Einordnung und Empfehlung) .....	199
6.1.1	Begabung als Ausgleich von (unterstellten) Defiziten ...	200
6.1.2	Schulformempfehlung als begabungsbezogene Typisierung .....	204
6.1.3	Zusammenfassende Betrachtung .....	208
6.2	Darstellungen von Eltern/Familien .....	210
6.2.1	Begabungsordnung des Schulsystems .....	211
6.2.2	Potenzial, das nicht abgerufen wird .....	216
6.2.3	Zusammenfassende Betrachtung .....	221
6.3	Darstellungen von Schulkindern .....	222
6.3.1	Sorge, nicht gut genug zu sein .....	223
6.3.2	Charakterliche Befähigung als Berufung .....	226
6.3.3	Zusammenfassende Betrachtung .....	228
6.4	Zwischenfazit: Die codierte Reproduktion von Begabungskonzepten .....	229
<b>7</b>	<b>Theoretisierende Betrachtung .....</b>	<b>233</b>
7.1	Zentrale Analyseergebnisse .....	233
7.1.1	Erster Schritt .....	234
7.1.2	Zweiter Schritt .....	235
7.1.3	Dritter Schritt .....	239
7.1.4	Zusammenschau und Überleitung in den vierten Schritt .....	241
7.2	Vierter Schritt: Analyse entlang von Differenzlinien .....	242
7.2.1	Adultistische Ordnung .....	243
7.2.2	Rassistische Ordnung .....	246
7.2.3	Klassistische/klassismusrelevante Ordnung .....	252

7.2.4 Ableistische/ableismusrelevante Ordnung .....	254
7.3 Zwischenfazit: Elemente einer Begabungskultur .....	256
<b>8 Schluss: Begabungskultur und Kindheit .....</b>	<b>259</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>263</b>