

# Inhalt

---

<b>Siglen-Verzeichnis</b> .....	9
<b>Tabellenverzeichnis</b> .....	11
<b>1. Einleitung: ›Handwerk(en)‹ als ›gute Arbeit‹?</b> .....	13
1.1. Fragestellungen und Ziel .....	17
1.2. Forschungsfeld und Forschungsstand .....	20
1.3. Aufbau der Studie .....	27

## Theoretische Perspektivierungen

<b>2. ›Arbeit‹/›Nicht-Arbeit‹ und Gender</b> .....	31
2.1. Konzepte und Kriterien .....	31
2.2. Die Ko-Konstruktion von ›Arbeit‹/›Nicht-Arbeit‹ und Gender .....	41

## Methodischer Zugang und Material

<b>3. Interdiskurstheorie und Wissenssoziologische Diskursanalyse</b> .....	49
3.1. Interdiskurse, Spezialdiskurse und Elementardiskurs .....	50
3.2. Grounded Theory und Deutungsmuster .....	53
3.3. Konvergenzen und Differenzen: Interdiskurstheorie und WDA .....	56
3.4. Analysekatégorien und Vorgehen .....	60
3.5. Korpus .....	65

## Chronologische Analyse

<b>4. ›Altes Handwerk(en)‹ in FAZ und FAS 1990-2020</b> .....	97
4.1. Der Überlebenskampf des ›alten Handwerks‹ in den 1990er-Jahren .....	98

4.2. Die Entdeckung der Leidenschaft: ›Altes Handwerk‹ und DIY in den 2000er-Jahren .....	107
4.3. ›Altes Handwerk(en)‹ als »Mode für jedermann«? 2010-2020 .....	117

## Analyse der Deutungsmuster

<b>5. ›Handwerk(en)‹ als kulturelles Erbe .....</b>	<b>133</b>
5.1. Bedrohungsszenarien und Verlustnarrative .....	135
5.2. Forderungen .....	150
5.3. Personifizierungen und bewahrende Subjekte .....	157
5.4. Retraditionalisierte Geschlechterrollen in der ›Arbeit‹ des ›guten alten Handwerk(en)s‹ .....	163
5.5. Genealogie: Handwerksforschung, Heritage Studies und der ›wissenschaftliche‹ Handwerksfilm .....	170
5.6. Zwischenfazit .....	196
<b>6. ›Handwerk(en)‹ als kreative Selbstverwirklichung .....</b>	<b>199</b>
6.1. Ambivalenzen kreativer Prozesse .....	202
6.2. Kreative Subjekte und ihre Affekte .....	216
6.3. ›Weibliche‹ Kreativität und ›männliche‹ Autonomie .....	225
6.4. Handarbeit aus Liebe? .....	231
6.5. Genealogie: ›Beruf‹ und ›Berufung‹ in ›Kunst‹ und ›Handwerk‹ .....	236
6.6. Zwischenfazit .....	261
<b>7. ›Handwerk(en)‹ als Therapie .....</b>	<b>265</b>
7.1. ›Ruhe‹, ›Produktivität‹ und Transzendenz .....	267
7.2. Werdende Subjekte .....	270
7.3. Therapeutisches ›Handwerk(en)‹ als Self-Care .....	272
7.4. Genealogie: ›Arbeit‹ als Therapie in psycho-medizinischen Spezialdiskursen .....	279
7.5. Zwischenfazit .....	293
<b>8. Fazit und Ausblick .....</b>	<b>295</b>

## Anhang

<b>Medienverzeichnis .....</b>	<b>309</b>
Print .....	309
Online .....	309
YouTube .....	311

Fernsehen .....	312
Film .....	314
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	315
<b>Dank</b> .....	345