

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Geschichte der Textformen | 9 |
| 1 Nachrichtenpresse (1600 bis 1750)..... | 10 |
| 2 Meinungspresse (1750 bis 1900)..... | 12 |
| 3 Moderne Massenpresse (1900 bis heute)..... | 14 |
| Teil I Der Kommentar | 17 |
| Vorbemerkung | 17 |
| 1 Begriff..... | 19 |
| 1.1 Definition..... | 19 |
| 1.2 Grenzen | 24 |
| 1.3 Kommentar – Leitartikel..... | 29 |
| 2 Methode | 31 |
| 2.1 Rationale Argumentation | 31 |
| 2.2 Kritikbasis | 40 |
| 3 Argumentation..... | 45 |
| 3.1 These | 45 |
| 3.2 Argumentationstypen | 50 |
| 3.3 Argumentationslinie..... | 55 |
| 4 Aufbau | 61 |
| 4.1 Bausteine | 61 |
| 4.2 Reihenfolge..... | 64 |
| 5 Ausführung | 69 |
| 5.1 Wahl des Themas..... | 69 |
| 5.2 Tipps zum Schreiben..... | 71 |

Inhalt

| | | |
|-----------------|---|-----|
| Teil II | Die Glosse | 77 |
| | Vorbemerkung | 77 |
| 1 | Begriff | 79 |
| 1.1 | Definition | 79 |
| 1.2 | Grenzen | 81 |
| 2 | Methode | 93 |
| 2.1 | Satirische Konstruktion statt Argumentation | 93 |
| 2.2 | Alogisches Bild statt Rationalität | 98 |
| 2.3 | Kritikbasis | 104 |
| 3 | Konstruktion | 109 |
| 3.1 | Der böse Blick | 109 |
| 3.2 | Die Wirklichkeit zur Kenntlichkeit entstellen | 117 |
| 3.3 | Der Kunstgriff der Zuspitzung – die Glossenidee | 120 |
| 3.4 | Die Glossenidee finden | 125 |
| 4 | Dramaturgie | 133 |
| 4.1 | Das Prinzip Fallhöhe | 133 |
| 4.2 | Dramaturgietypen | 137 |
| 5 | Satirischer Stil | 145 |
| 5.1 | Verfremdung | 145 |
| 5.2 | Ironie | 148 |
| Teil III | Die Kritik | 153 |
| | Vorbemerkung | 153 |
| 1 | Begriff | 155 |
| 1.2 | Definition | 155 |
| 1.3 | Grenzen | 160 |
| 2 | Ästhetischer Gegenstand – ästhetischer Zugriff | 165 |
| 2.1 | Aussprechen – Ausdrücken | 165 |
| 2.2 | Form | 171 |
| 2.3 | Fiktion | 177 |
| 2.4 | Spiel mit Form und Fiktion | 182 |

Inhalt

| | | |
|-----------|--------------------------------------|-----|
| 3 | Reflexion | 189 |
| 3.1 | Prinzip | 189 |
| 3.2 | Figuren | 193 |
| 3.3 | Argumentationslinie. | 205 |
| 4 | Aufbau | 209 |
| 4.1 | Bausteine | 209 |
| 4.2 | Reihenfolge. | 211 |
| 4.3 | Einstiege. | 213 |
| 5 | Ausführung | 217 |
| 5.1 | Gedankliche Durcharbeitung | 217 |
| 5.2 | Sprache und Stil. | 220 |
| 5.3 | Typische Fehler | 221 |
| Literatur | | 222 |
| Index | | 227 |