

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung: Stimmenkunde als Schwellenkunde — 1

### 1 Tönende Tote: Reanimierungen der Stimme im Wissenschaftstheater — 15

- 1.1 *De la formation de la voix de l'homme* (1741) — 15
- 1.2 Die Glottis: Eine epistemische Leerstelle — 17
  - 1.2.1 Akzidentielle Offenbarwerden (Ludwig J. C. Mende) — 22
  - 1.2.2 Vivisektionen (François Magendie, Albrecht von Haller) — 27
  - 1.2.3 Analogien mit Musikinstrumenten (Aristoteles, Denis Dodart) — 32
- 1.3 Spektakuläre Einblicke: Antoine Ferreins Experiment — 36
  - 1.3.1 Rinder, Schweine, Hunde, Menschen — 36
  - 1.3.2 Resonanzen (Albrecht von Haller, Denis Diderot) — 40
  - 1.3.3 Instruktion für eine „machine fort simple“ — 47
- 1.4 Das Nach(er)leben der Stimme: Nebenschauplätze in Wissenschaft und Literatur — 54
- 1.5 *Têtes parlantes* und magische Maschinen: Die Stimme zwischen epistemischem und technischem Ding — 75

### 2 Die vergleichende Physiologie der Stimmgebung — 89

- 2.1 Sprechende Katzen, schnurrende Jäger (Ludwig Tieck) — 89
- 2.2 Vergleichende Kehlkopfstudien — 96
  - 2.2.1 Vielstimmigkeit als Ausgang und Methode (François Hérissant) — 96
  - 2.2.2 Von der Diversität der Stimme zur akustischen Phonetik (Albrecht von Haller) — 103
  - 2.2.3 Komparative Einblicke ins „grand concert de la Nature“ (Félix Vicq d'Azyr) — 108
  - 2.2.4 Vergleich, Nichtwissen, Imagination — 117
  - 2.2.5 Anthropologische Irritationen — 128
- 2.3 „Wollen oder können die Affen und Orange nicht reden?“ (Pieter Camper) — 134
  - 2.3.1 Der ‚stumme‘ Affe – eine unbehagliche Figur — 134
  - 2.3.2 Campers Experiment — 139
  - 2.3.3 Resonanzen (Johann G. Herder, Wolfgang von Kempelen) — 144
- 2.4 Schwellen erzählen (Ludwig Tieck, Edgar A. Poe) — 150

**3 Redende Maschinen, sprechende Natur — 167**

- 3.1 Mechanisch sprechen lernen: Visionen der Sprechmaschine (James Lord Monboddo, Wolfgang von Kempelen) — **167**
- 3.2 Ermündigung der ‚Unmündlichen‘? Sprecherziehung um 1800 — **179**
- 3.2.1 Szenen der Sprechaktivierung (Jacob R. Pereire) — **179**
- 3.2.2 Die Politisierung der Stimme im Zuge von Aufklärung und Revolution — **189**
- 3.2.3 „Denn die Tonsprache ist eine Kunst“ (Samuel Heinicke) — **192**
- 3.3 Mechanische Rede versus sprechende Natur: Positionen der Romantik — **197**
- 3.3.1 Maschinenstimmen in Verruf (Immanuel Kant, Jean Paul, E.T.A. Hoffmann) — **197**
- 3.3.2 Kultivierung des Lauschens (Ernst F. F. Chladni, Johann G. Herder, Ludwig Tieck) — **209**
- 3.3.3 Singen, Klagen, Rauschen der Natur — **216**
- 3.4 Tiergeräusche bei Nacht (Alexander von Humboldt) — **224**

**4 Lauschangriffe auf das Unerhörte — 235**

- 4.1 Lärmdiskurs und Sensibilisierung des Gehörsinns um 1900 — **235**
- 4.2 Phonographien unerhörter Welten — **241**
- 4.2.1 „Le cri même de la mouche devient perceptible“: (Mikro-)phonographische Hörbarwerdung — **241**
- 4.2.2 ...der Anderen — **246**
- 4.2.3 Hörschwellen verzeichnen: Kafkas *Bau* und Musils *Amsel* — **255**
- 4.3 Entzug der Tierstimme: Notations- und Übersetzungsprobleme — **274**

**5 Die koloniale (Tier-)phonographie und das Playback-Experiment — 285**

- 5.1 „A Simian Linguist“: Richard L. Garners phonographische Affenforschung um 1890 — **285**
- 5.1.1 Auf den Spuren Darwins — **285**
- 5.1.2 Das Playback-Experiment — **292**
- 5.1.3 Experimentalphonographische Affenstudien — **296**
- 5.1.4 Vom Zoo ins Feld (der Fiktion) — **300**
- 5.1.5 Fortschreibungen (Jules Verne, Franz Kafka) — **312**

- 5.2      Archive der Stimme: Koloniale (Tier-)Phonographie — **321**
- 5.3      Archivierte Leerstellen: Tierstimmen im Berliner  
         Lautarchiv — **331**
  
- 6      Wiener Grillen: Auftakte der modernen Bioakustik — 345**
- 6.1      Kaiserstimme und Eselsruf: Frühe Aufnahmen im Wiener  
         Phonogrammarchiv — **345**
- 6.2      *Physiologische Untersuchungen über Tierstimmen* (1905) — **357**
- 6.3      Mit Grillenstudien gegen den Lärm der Zeit (Theodor Lessing,  
         Hugo von Hofmannsthal, Rainer M. Rilke, Camille  
         Flammarion, Jean-Henri Fabre) — **362**
- 6.4      Johann Regens Forschungsprogramm — **371**
- 6.4.1    Registrieren: Beobachten, Zuhören, Notieren — **371**
- 6.4.2    Experimentieren: Anrufen, Antworten — **382**
- 6.4.3    Messen: Aufzeichnen, Visualisieren, Vergrößern — **390**
- 6.4.4    Poetisieren: Beschreiben, Imaginieren — **398**
- 6.5      Nachgeschichten (Gustav Meyrink, Albrecht Faber, Günter  
         Tembrock) — **404**

**Schluss: Für eine kulturwissenschaftliche Bioakustik — 413**

**Literaturverzeichnis — 421**

**Bildnachweise — 453**

**Danksagung — 457**

**Personenregister — 459**