

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Stimmenkunde als Schwellenkunde — 1

- 1 **Tönende Tote: Reanimierungen der Stimme im Wissenschaftstheater — 15**
- 1.1 *De la formation de la voix de l'homme* (1741) — 15
- 1.2 Die Glottis: Eine epistemische Leerstelle — 17
- 1.2.1 Akzidentielle Offenbarwerdungen (Ludwig J. C. Mende) — 22
- 1.2.2 Vivisektionen (François Magendie, Albrecht von Haller) — 27
- 1.2.3 Analogien mit Musikinstrumenten (Aristoteles, Denis Dodart) — 32
- 1.3 Spektakuläre Einblicke: Antoine Ferreins Experiment — 36
- 1.3.1 Rinder, Schweine, Hunde, Menschen — 36
- 1.3.2 Resonanzen (Albrecht von Haller, Denis Diderot) — 40
- 1.3.3 Instruktion für eine „machine fort simple“ — 47
- 1.4 Das Nach(er)leben der Stimme: Nebenschauplätze in Wissenschaft und Literatur — 54
- 1.5 *Têtes parlantes* und magische Maschinen: Die Stimme zwischen epistemischem und technischem Ding — 75
- 2 **Die vergleichende Physiologie der Stimmgebung — 89**
- 2.1 Sprechende Katzen, schnurrende Jäger (Ludwig Tieck) — 89
- 2.2 Vergleichende Kehlkopfstudien — 96
- 2.2.1 Vielstimmigkeit als Ausgang und Methode (François Hérisson) — 96
- 2.2.2 Von der Diversität der Stimme zur akustischen Phonetik (Albrecht von Haller) — 103
- 2.2.3 Komparative Einblicke ins „grand concert de la Nature“ (Félix Vicq d’Azyr) — 108
- 2.2.4 Vergleich, Nichtwissen, Imagination — 117
- 2.2.5 Anthropologische Irritationen — 128
- 2.3 „Wollen oder können die Affen und Orange nicht reden?“ (Pieter Camper) — 134
- 2.3.1 Der ‚stumme‘ Affe – eine unbehagliche Figur — 134
- 2.3.2 Campers Experiment — 139
- 2.3.3 Resonanzen (Johann G. Herder, Wolfgang von Kempelen) — 144
- 2.4 Schwellen erzählen (Ludwig Tieck, Edgar A. Poe) — 150

3	Redende Maschinen, sprechende Natur — 167
3.1	Mechanisch sprechen lernen: Visionen der Sprechmaschine (James Lord Monboddo, Wolfgang von Kempelen) — 167
3.2	Ermündigung der ‚Unmündlichen‘? Sprecherziehung um 1800 — 179
3.2.1	Szenen der Sprechaktivierung (Jacob R. Pereire) — 179
3.2.2	Die Politisierung der Stimme im Zuge von Aufklärung und Revolution — 189
3.2.3	„Denn die Tonsprache ist eine Kunst“ (Samuel Heinicke) — 192
3.3	Mechanische Rede versus sprechende Natur: Positionen der Romantik — 197
3.3.1	Maschinenstimmen in Verruf (Immanuel Kant, Jean Paul, E.T.A. Hoffmann) — 197
3.3.2	Kultivierung des Lauschens (Ernst F. F. Chladni, Johann G. Herder, Ludwig Tieck) — 209
3.3.3	Singen, Klagen, Rauschen der Natur — 216
3.4	Tiergeräusche bei Nacht (Alexander von Humboldt) — 224
4	Lauschangriffe auf das Unerhörte — 235
4.1	Lärmdiskurs und Sensibilisierung des Gehörsinns um 1900 — 235
4.2	Phonographien unerhörter Welten — 241
4.2.1	„Le cri même de la mouche devient perceptible“: (Mikro-)phonographische Hörbarwerdung — 241
4.2.2	...der Anderen — 246
4.2.3	Hörschwellen verzeichnen: Kafkas <i>Bau</i> und Musils <i>Amsel</i> — 255
4.3	Entzug der Tierstimme: Notations- und Übersetzungsprobleme — 274
5	Die koloniale (Tier-)phonographie und das Playback-Experiment — 285
5.1	„A Simian Linguist“: Richard L. Garners phonographische Affenforschung um 1890 — 285
5.1.1	Auf den Spuren Darwins — 285
5.1.2	Das Playback-Experiment — 292
5.1.3	Experimentalphonographische Affenstudien — 296
5.1.4	Vom Zoo ins Feld (der Fiktion) — 300
5.1.5	Fortschreibungen (Jules Verne, Franz Kafka) — 312

5.2	Archive der Stimme: Koloniale (Tier-)Phonographie — 321
5.3	Archivierte Leerstellen: Tierstimmen im Berliner Lautarchiv — 331
6	Wiener Grillen: Auftakte der modernen Bioakustik — 345
6.1	Kaiserstimme und Eselsruf: Frühe Aufnahmen im Wiener Phonogrammarchiv — 345
6.2	<i>Physiologische Untersuchungen über Tierstimmen</i> (1905) — 357
6.3	Mit Grillenstudien gegen den Lärm der Zeit (Theodor Lessing, Hugo von Hofmannsthal, Rainer M. Rilke, Camille Flammarion, Jean-Henri Fabre) — 362
6.4	Johann Regens Forschungsprogramm — 371
6.4.1	Registrieren: Beobachten, Zuhören, Notieren — 371
6.4.2	Experimentieren: Anrufen, Antworten — 382
6.4.3	Messen: Aufzeichnen, Visualisieren, Vergrößern — 390
6.4.4	Poetisieren: Beschreiben, Imaginieren — 398
6.5	Nachgeschichten (Gustav Meyrink, Albrecht Faber, Günter Tembrock) — 404
Schluss: Für eine kulturwissenschaftliche Bioakustik — 413	
Literaturverzeichnis — 421	
Bildnachweise — 453	
Danksagung — 457	
Personenregister — 459	