

Vorwort des Reihenherausgebers 7

Vorwort des Autors 10

I Einleitung 13

II Rückblende – Berliner Prägungen 1923–1933 18

III NS-Machtergreifung und das *Schulwerk* nach 1933 26

IV »Musikbetrachtung« und politische Rezeption von Aufführungen
in der NS-Zeit 39

1 Kantaten nach Texten von Werfel und Brecht 43

2 Das *Schulwerk* und die NS-Jugendorganisationen 44

3 Die Olympischen Sommerspiele 1936 in Berlin 51

3.1 *Olympische Reigen* (1936) und das vergessene Aufführungsverbot
von Goebbels 51

3.2 Ein NS-»Gutachten« zu Orffs Musik 61

4 *Carmina Burana* – ein NS-Propagandastück? 65

4.1 Das kulturelle und politische Umfeld Carl Orffs zur Uraufführung
der *Carmina Burana* 69

4.2 Die Rezeption der *Carmina Burana* in Deutschland und
Europa 1937–1944 74

4.3 *Carmina Burana* in Wien und der Vertrag mit der Wiener Staatsoper ... 80

4.4 Weitere Aufführungen 1942–1944 89

4.5 *Carmina Burana* in der NS-»Musikbetrachtung« 91

5 Die Breslauer Musik (1938) 93

6 *Ein Sommernachtstraum* (1939) 96

7 Märchenstoffe und Antike – Indikatoren für Widerstand oder Anpassung? 101

7.1 *Der Mond* (1939) 101

7.2 *Die Kluge* (1943) 106

7.3 *Catulli Carmina* (1943) 113

8 Carl Orff – noch immer geprägt von »Atonalität« und »Verfallskunst«? .. 115

V Politische Observierung wegen des musikalischen Erfolgs von Carl Orff 118

1 Überprüfung der politischen Zuverlässigkeit 118

2 Unabkömmlich-Freistellung von der Wehrmacht und
die »Gottbegnadeten-Liste« 119

VI	Entnazifizierung und verschwundene Verhörprotokolle	128
1	Schwarze, Graue und Weiße Listen	128
2	Zwischen Stuttgarter und Münchner Kulturbürokratie und den »US-Kulturmandarinen«	132
3	Entnazifizierung im Umfeld Orffs und die »Fragebögen«	135
VII	Überprüfung im Screening Center Bad Homburg	137
1	Die Voraussetzungen	137
2	Die Zielsetzungen	139
3	Die Ergebnisse	142
3.1	Der psychologische Teil des Reports	143
3.2	Sozialisation und Einkommen	143
3.3	Der politische Teil des Reports	146
3.4	NS-Funktionärskontakte	146
3.5	Kurt Huber und der Widerstand gegen die Nationalsozialisten	147
VIII	Die »Widerstandslüge«	148
IX	Politische Orff-Bilder: 1945/46 und 1994–2021	155
X	Conclusio	159
	Anhang	165
	Abkürzungen	255
	Bibliografie	256
	Primärquellen	256
	Schriften, Aufsätze und Artikel vor 1945	257
	Monografien, Sammelbände, Jahrbücher, Lexika ab 1945	259
	Aufsätze und Artikel ab 1945	265
	Filme	270
	Weiterführende Literatur	271
	Register	274
	Personen und Werke	274
	Orte	279
	Bildnachweis	281