

Inhalt

Vorwort des Reihenherausgebers	7
Vorwort des Autors	10
I Einleitung	13
II Rückblende – Berliner Prägungen 1923–1933	18
III NS-Machtergreifung und das <i>Schulwerk</i> nach 1933	26
IV »Musikbetrachtung« und politische Rezeption von Aufführungen in der NS-Zeit	39
1 Kantaten nach Texten von Werfel und Brecht	43
2 Das <i>Schulwerk</i> und die NS-Jugendorganisationen	44
3 Die Olympischen Sommerspiele 1936 in Berlin	51
3.1 <i>Olympische Reigen</i> (1936) und das vergessene Aufführungsverbot von Goebbels	51
3.2 Ein NS-»Gutachten« zu Orffs Musik	61
4 <i>Carmina Burana</i> – ein NS-Propagandastück?	65
4.1 Das kulturelle und politische Umfeld Carl Orffs zur Uraufführung der <i>Carmina Burana</i>	69
4.2 Die Rezeption der <i>Carmina Burana</i> in Deutschland und Europa 1937–1944	74
4.3 <i>Carmina Burana</i> in Wien und der Vertrag mit der Wiener Staatsoper ..	80
4.4 Weitere Aufführungen 1942–1944	89
4.5 <i>Carmina Burana</i> in der NS-»Musikbetrachtung«	91
5 Die Breslauer Musik (1938)	93
6 <i>Ein Sommernachtstraum</i> (1939)	96
7 Märchenstoffe und Antike – Indikatoren für Widerstand oder Anpassung? 7.1 <i>Der Mond</i> (1939)	101
7.2 <i>Die Kluge</i> (1943)	106
7.3 <i>Catulli Carmina</i> (1943)	113
8 Carl Orff – noch immer geprägt von »Atonalität« und »Verfallskunst«? ..	115
V Politische Observierung wegen des musikalischen Erfolgs von Carl Orff	118
1 Überprüfung der politischen Zuverlässigkeit	118
2 Unabkömmlich-Freistellung von der Wehrmacht und die »Gottbegnadeten-Liste«	119

VI Entnazifizierung und verschwundene Verhörprotokolle	128
1 Schwarze, Graue und Weiße Listen	128
2 Zwischen Stuttgarter und Münchener Kulturbürokratie und den »US-Kulturmandarinen«	132
3 Entnazifizierung im Umfeld Orffs und die »Fragebögen«	135
VII Überprüfung im Screening Center Bad Homburg	137
1 Die Voraussetzungen	137
2 Die Zielsetzungen	139
3 Die Ergebnisse	142
3.1 Der psychologische Teil des Reports	143
3.2 Sozialisation und Einkommen	143
3.3 Der politische Teil des Reports	146
3.4 NS-Funktionärskontakte	146
3.5 Kurt Huber und der Widerstand gegen die Nationalsozialisten	147
VIII Die »Widerstandslüge«	148
IX Politische Orff-Bilder: 1945/46 und 1994–2021	155
X Conclusio	159
Anhang	165
Abkürzungen	255
Bibliografie	256
Primärquellen	256
Schriften, Aufsätze und Artikel vor 1945	257
Monografien, Sammelbände, Jahrbücher, Lexika ab 1945	259
Aufsätze und Artikel ab 1945	265
Filme	270
Weiterführende Literatur	271
Register	274
Personen und Werke	274
Orte	279
Bildnachweis	281