

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1 Einleitung — 1

2 Frauen als Kunstwerke — 7

- 2.1 Pygmalion — 8
 - 2.1.1 Pygmalion im kunsttheoretischen Diskurs — 15
 - 2.1.2 Maximilian als romantischer Pygmalion — 41
- 2.2 Die Suche nach der Vera Icon — 49
 - 2.2.1 Heines Vera Icon — 51
 - 2.2.2 Übergänge, Wechsel, Attitüden — 61
- 2.3 „Die Reise von München nach Genua“: Die tote Maria — 74
 - 2.3.1 Lektüre im Text — 76
 - 2.3.2 Maria voll der Gegensätze — 81
 - 2.3.3 Leerstellen — 97

3 Frauen in der Epoche der Kunstperiode — 101

- 3.1 Tableaux Vivants und Attitüden — 102
- 3.2 Erstarren des weiblichen Körpers — 106
 - 3.2.1 Tugend und Passivität als Schönheitsideal — 106
- 3.3 Auflösen des weiblichen Körpers — 115
- 3.4 Tilgung der Leiblichkeit – Trennung von Geist und Materie — 120
 - 3.4.1 Materie und Geist; Leib und Körper — 121
 - 3.4.2 Geschlechterdifferenz in der Naturphilosophie — 126

4 Poetik des Übergangs — 132

- 4.1 Paradoxa und Grenzüberschreitungen — 137
 - 4.1.1 Bewegung im Paradox — 143
 - 4.1.2 Dualistische Denktradition und Heines Gegendiskurs — 147
 - 4.1.3 Unbelebte Frauen als Re-Entry-Figuren — 153
- 4.2 Schwellen und Übergänge — 161
 - 4.2.1 Liminalität und Ritual — 165
 - 4.2.2 Unbelebte Frauenfiguren und der Schwellenzustand — 169
 - 4.2.3 Epochenübergänge — 174
 - 4.2.4 „Denn jede Zeit ist eine Sphynx, die sich in den Abgrund stürzt, sobald man ihr Räthsel gelöst hat.“ — 179
 - 4.2.5 Weiblichkeit, Tod und Liminalität — 188

VIII — Inhaltsverzeichnis

4.3 Die Wiederkehr des Vergangenen — 197

4.3.1 Gespenstisches — 197

4.3.2 Frauenfiguren als Zitate — 209

5 Der Tanz auf dem Vulkan — 222

5.1 Bewegung und Ruhe im ästhetischen Diskurs — 227

5.2 Stasis, Motion und Tanz bei Heine — 232

5.2.1 Getanzte Wirklichkeit und Lesbarkeit — 239

5.2.2 Lesen bei tanzendem Fackellicht — 243

5.2.3 Transfiguration der Töne — 246

5.2.4 Die leibliche Sprache des Tanzes — 251

5.2.5 Übergang und Karneval — 264

5.2.6 Tanzende Texte — 277

5.2.7 Laurence als Proserpina — 286

6 Schluss — 289

Literaturverzeichnis — 292

Index — 307