

INHALT

SCHWERPUNKT

<i>Benedikt Leßmann / Tilman Venzl: Einleitung: Das Singspiel im 18. Jahrhundert. Interdisziplinäre Studien</i>	7
<i>Bernhard Jahn: Zur Dramaturgie des Theaterabends im 18. Jahrhundert. Das Beispiel des Hamburger Stadttheaters</i>	17
<i>Jörg Krämer: Der Abdruck der Musik im Text. Überlegungen zum Status von Melodramen-Libretti des 18. Jahrhunderts am Beispiel von <i>Medea</i> (Gotter/Benda)</i>	33
<i>Estelle Joubert: Quantitative Approaches to Transnational Studies of Opera, 1785–1810</i>	65
<i>Thomas Betzwieser: Transformationen ins Ähnliche. Grétrys Opéras comiques in Singspiel-Vertonungen</i>	75
<i>Katrin Dennerlein: Rührung durch moralisches Fühlen in der europäischen Sattelzeit. Das Erfolgsstück <i>Zémire et Azor</i> (1771) von Marmontel und Grétry</i>	115
<i>Herbert Schneider: Bernhard Anselm Webers Singspiel <i>Die Wette</i>. Beispiel eines französisch-deutschen Kulturtransfers</i>	143
<i>Adrian Kuhl: Anspruchsvolle Effekte? Integrationsstrategien zeitgenössischer Spektakelästhetik in <i>Die Geisterinsel</i> von Gotter und Freiherr von Einsiedel</i>	163
<i>Tilman Venzl: Der Soldat in den Winterquartieren. Zu einem Leipziger Singspiel aus dem Siebenjährigen Krieg</i>	191
<i>Livio Marcaletti: Deutsches Singspiel vs. italophile Gesangslehre in Johann Adam Hillers Musiktheater- und Lehrwerken</i>	211
<i>Benedikt Leßmann: Hillers Singspiel und die Nachahmungsästhetik</i>	229
<i>Benedikt Leßmann / Tilman Venzl: Auswahlbibliografie zum Singspiel im 18. Jahrhundert</i>	247

KURZBIOGRAPHIE

<i>Martin Schneider</i> : Friedrich Wilhelm Gotter (1746–1797)	269
--	-----

DISKUSSION

<i>Rudolf Meer</i> : Was ist und kann der Neue Moralische Realismus? Eine Diskussion über Markus Gabriels Vorschlag zur Gestaltung universaler Werte im 21. Jahrhundert	277
<i>Stefan Klingner</i> : Ausgerechnet „Aufklärung“. Anmerkungen zum Aufklärungsbegriff in Markus Gabriels <i>Moralischer Fortschritt in dunklen Zeiten</i>	279
<i>Fernando Moledo</i> : Überlegungen zu Gabriels Begriff der moralischen Tatsache. Kommentar zu Markus Gabriel: <i>Moralischer Fortschritt in dunklen Zeiten</i> . Universale Werte für das 21. Jahrhundert	289
<i>Gideon Stiening</i> : „Zeit für eine neue Aufklärung“? Markus Gabriels Plädoyer für „Moralischen Fortschritt in dunklen Zeiten“	297
<i>Roberta Pasquarè</i> : Der Neue Moralische Realismus und Ethische Dilemmata. Ein Deutungsversuch in vier Fragen	303
<i>Markus Gabriel</i> : Repliken auf Klingner, Moledo, Stiening und Pasquarè	315

REZENSIONEN

Daniel Fulda (Hg.): Aufklärung fürs Auge. Ein anderer Blick auf das 18. Jahrhundert (<i>Liliane Weissberg</i>)	331
Corine Pelluchon: Das Zeitalter des Lebendigen. Eine neue Philosophie der Aufklärung (<i>Gideon Stiening</i>)	334