

## INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort   <b>MONIKA LEISCH-KIESL</b> und <b>FRANZISKA HEISS</b>	9
	Im Vorbeigehen. Zum kuratorischen Konzept   <b>MONIKA LEISCH-KIESL</b>	11
	Was sagt die Kunst? Eine begriffliche Annäherung   <b>FRANZISKA HEISS</b>	17
21	<b>JULIUS DEUTSCHBAUER</b> Bibliothek ungelesener Bücher   IM VORBEIGEHEN II/01   WiSe 11/12	
	Die Bibliothek der (un)gelesenen Bücher – ein Komplementär- phänomen des Leseverhaltens   <b>INGO GLÜCKLER</b>	29
39	<b>MARIA BUSSMANN</b> Zum Sichtbaren und Unsichtbaren bei Merleau-Ponty   IM VORBEIGEHEN II/02   SoSe 12	
	Zeichnen und Schreiben ohne Schluss oder <i>Liebe Sophie</i>   <b>ISABEL ZÜRCHER</b>	47
51	<b>KARINA NIMMERFALL</b> Cross Sections through Real and Imagined Spaces   IM VORBEIGEHEN II/03   WiSe 12/13	
	Soft Feelings in Steel-Hard Casing. Notes on Stephen Willats and Karina Nimmerfall's Affective Cartographies   <b>ARKADIUSZ PÓŁTORAK</b>	59
69	<b>OLIVER RESSLER</b> no replastering, the structure is rotten   IM VORBEIGEHEN II/04   SoSe 13	
	Die Aufteilung des Sinnlichen   <b>JACQUES RANCIÈRE</b>	77
85	<b>SHAHRAM ENTEKHABI</b> Atlas Program   IM VORBEIGEHEN II/05   WiSe 13/14	
	Sprechen über Kunst. Eine Annäherung aus Sicht der Kunstvermittlung   <b>SANDRA KRATOCHWILL</b>	93

99	<b>KAROLINE RUDOLF</b> einleuchtend   IM VORBEIGEHEN II/06   SoSe 14	In Räume ästhetisch intervenieren   <b>SIGLINDE LANG</b> 107
113	<b>JULIA CROTON</b> Beweggründe   IM VORBEIGEHEN II/07   WiSe 14/15	Der Wert der Kunst   <b>MANFRED PRECHTL</b> 121
133	<b>HEINZ BAUMÜLLER</b> Ich denke an Gott   IM VORBEIGEHEN II/08   SoSe 15	Das Kontinuum zwischen Zeitlichkeit und Ewigkeit zu erleuchteter Gegenwart erwecken   <b>HANJO SAUER</b> 141
151	<b>ULRIKE ETTINGER</b> cultural displays   IM VORBEIGEHEN II/09   WiSe 15/16	„Wenn ich jetzt irgendwo eine Ausstellung sehe, denke ich anders darüber!“   <b>FRANZISKA HEISS</b> im Gespräch mit <b>EVA VOGL</b> und <b>ALBERT VIERLINGER</b> 159
165	<b>BIRGIT PETRI</b> Waldhaarmützenmoos   IM VORBEIGEHEN II/10   SoSe 16	Der Kreativität ihre Freiheit. Die Unabschließbarkeit der Zeichenbewegung bei Birgit Petri   <b>STEFAN GASSENBAUER</b> 173
181	<b>ESIN TURAN</b> Explosive Fortunes   IM VORBEIGEHEN II/11   WiSe 16/17	Bilder im Kopf stehen Kopf!   <b>ANGELINA KRATSCHANOVÁ</b> 189
193	<b>THOMAS FATZINEK</b> Als die Nacht begann   IM VORBEIGEHEN II/12   SoSe 17	Katholische Kirche und autoritärer Staat. Thomas Fatzinek zeigt uns Ambivalenzen der katholischen politischen Ethik   <b>CHRISTIAN SPIESS</b> 201
209	<b>SILVIA AMANCEI &amp; BOGDAN ARMANU</b> What Past, What Future?   IM VORBEIGEHEN II/13   WiSe 17/18	Together forever in debt. Im Zwischengeschoss des Mitseins, eine Überlebensaufgabe. Zu einigen Arbeiten von Silvia Amancei & Bogdan Armanu   <b>ELISABETH SCHÄFER</b> 217

225	<b>SOPHIE DANZER</b> 4 Wände soll es haben   IM VORBEIGEHEN II/14   SoSe 18	Et illud transit   <b>STEPHAN GROTH</b>	233
239	<b>HANS PUCHHAMMER</b> Raum für Wissenschaft   IM VORBEIGEHEN II/15   WiSe 18/19	Welche Öffentlichkeit? Im Vorbeigehen – Hans Puchhammer   <b>LUKAS KAELIN</b>	247
253	<b>UTE NEUBER</b> 9 m Umfang zwischen Körper und Raum   IM VORBEIGEHEN II/16   SoSe 19	„Im Vorbeigehen“ studieren. Wie mich die im Studienalltag präsente Kunst bereichert und herausfordert hat   <b>BARBARA MAYR-FORSTER</b>	261
267	<b>IRENA LAGATOR PEJOVIĆ</b> For the Common Good   IM VORBEIGEHEN II/17   WiSe 19/20	This is Not a Landscape Any Longer   Conversation between <b>TONI HILDEBRANDT</b> and <b>IRENA LAGATOR PEJOVIĆ</b>	275
285	<b>PARASTOU FOROUHAR</b>   IM VORBEIGEHEN II/18   SoSe 20 bis WiSe 20/21	Moderne und zeitgenössische Kunst in Iran. Kulturelle Authentizität, globale Verortungen und transnationale Verflechtungen   <b>JULIA ALLERSTORFER</b> im Gespräch mit <b>HANNAH JACOBI</b> und <b>KATRIN NAHIDI</b>	293
305	<b>MONIKA DROŻYŃSKA</b> Dwa / Fünf   IM VORBEIGEHEN II/19   SoSe 21	Neue und alte Stickmuster: Textile Kunst zwischen Tradition, Stereotyp und Emanzipation   <b>KERSTIN BORCHHARDT</b>	313
		<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>	325
		<b>KURZBIOGRAFIEN KÜNSTLER*INNEN</b>	335
		<b>KURZBIOGRAFIEN AUTOR*INNEN</b>	337