

# INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort   <b>MONIKA LEISCH-KIESL</b> und <b>FRANZISKA HEISS</b>	9
	Im Vorbeigehen. Zum kuratorischen Konzept   <b>MONIKA LEISCH-KIESL</b>	11
	Was sagt die Kunst? Eine begriffliche Annäherung   <b>FRANZISKA HEISS</b>	17
21	<b>JULIUS DEUTSCHBAUER</b> Bibliothek ungelesener Bücher   IM VORBEIGEHEHEN II/01   WiSe 11/12	
	Die Bibliothek der (un)gelesenen Bücher – ein Komplementärphänomen des Leseverhaltens   <b>INGO GLÜCKLER</b>	29
39	<b>MARIA BUSSMANN</b> Zum Sichtbaren und Unsichtbaren bei Merleau-Ponty   IM VORBEIGEHEHEN II/02   SoSe 12	
	Zeichnen und Schreiben ohne Schluss oder <i>Liebe Sophie</i>   <b>ISABEL ZÜRCHER</b>	47
51	<b>KARINA NIMMERFALL</b> Cross Sections through Real and Imagined Spaces   IM VORBEIGEHEHEN II/03   WiSe 12/13	
	Soft Feelings in Steel-Hard Casing. Notes on Stephen Willats and Karina Nimmerfall's Affective Cartographies   <b>ARKADIUSZ PÓŁTORAK</b>	59
69	<b>OLIVER RESSLER</b> no replastering, the structure is rotten   IM VORBEIGEHEHEN II/04   SoSe 13	
	Die Aufteilung des Sinnlichen   <b>JACQUES RANCIÈRE</b>	77
85	<b>SHAHRAM ENTEKHABI</b> Atlas Program   IM VORBEIGEHEHEN II/05   WiSe 13/14	
	Sprechen über Kunst. Eine Annäherung aus Sicht der Kunstvermittlung   <b>SANDRA KRATOCHWILL</b>	93

99	<b>KAROLINE RUDOLF</b> einleuchtend   IM VORBEIGEHEHEN II/06   SoSe 14		
		In Räume ästhetisch intervenieren   <b>SIGLINDE LANG</b>	107
113	<b>JULIA CROTON</b> Beweggründe   IM VORBEIGEHEHEN II/07   WiSe 14/15		
		Der Wert der Kunst   <b>MANFRED PRECHTL</b>	121
133	<b>HEINZ BAUMÜLLER</b> Ich denke an Gott   IM VORBEIGEHEHEN II/08   SoSe 15		
		Das Kontinuum zwischen Zeitlichkeit und Ewigkeit zu erleuchteter Gegenwart erwecken   <b>HANJO SAUER</b>	141
151	<b>ULRIKE ETTINGER</b> cultural displays   IM VORBEIGEHEHEN II/09   WiSe 15/16		
		„Wenn ich jetzt irgendwo eine Ausstellung sehe, denke ich anders darüber!“   <b>FRANZISKA HEISS</b> im Gespräch mit <b>EVA VOGL</b> und <b>ALBERT VIERLINGER</b>	159
165	<b>BIRGIT PETRI</b> Waldhaarmützenmoos   IM VORBEIGEHEHEN II/10   SoSe 16		
		Der Kreativität ihre Freiheit. Die Unabschließbarkeit der Zeichenbewegung bei Birgit Petri   <b>STEFAN GASSENBAUER</b>	173
181	<b>ESIN TURAN</b> Explosive Fortunes   IM VORBEIGEHEHEN II/11   WiSe 16/17		
		Bilder im Kopf stehen Kopf!   <b>ANGELINA KRATSCHANOVA</b>	189
193	<b>THOMAS FATZINEK</b> Als die Nacht begann   IM VORBEIGEHEHEN II/12   SoSe 17		
		Katholische Kirche und autoritärer Staat. Thomas Fatzinek zeigt uns Ambivalenzen der katholischen politischen Ethik   <b>CHRISTIAN SPIESS</b>	201
209	<b>SILVIA AMANCEI &amp; BOGDAN ARMANU</b> What Past, What Future?   IM VORBEIGEHEHEN II/13   WiSe 17/18		
		Together forever in debt. Im Zwischengeschoss des Mitseins, eine Überlebensaufgabe. Zu einigen Arbeiten von Silvia Amancei & Bogdan Armanu   <b>ELISABETH SCHÄFER</b>	217

225	<b>SOPHIE DANZER</b> 4 Wände soll es haben   IM VORBEIGEHEHEN II/14   SoSe 18		
		Et illud transit   <b>STEPHAN GROTZ</b>	233
239	<b>HANS PUCHHAMMER</b> Raum für Wissenschaft   IM VORBEIGEHEHEN II/15   WiSe 18/19		
	Welche Öffentlichkeit? Im Vorbeigehen – Hans Puchhammer   <b>LUKAS KÄELIN</b>		247
253	<b>UTE NEUBER</b> 9m Umfang zwischen Körper und Raum   IM VORBEIGEHEHEN II/16   SoSe 19		
	„Im Vorbeigehen“ studieren. Wie mich die im Studienalltag präsente Kunst bereichert und herausgefordert hat   <b>BARBARA MAYR-FORSTER</b>		261
267	<b>IRENA LAGATOR PEJOVIĆ</b> For the Common Good   IM VORBEIGEHEHEN II/17   WiSe 19/20		
	This is Not a Landscape Any Longer   Conversation between <b>TONI HILDEBRANDT</b> and <b>IRENA LAGATOR PEJOVIĆ</b>		275
285	<b>PARASTOU FOROUHAR</b>   IM VORBEIGEHEHEN II/18   SoSe 20 bis WiSe 20/21		
	Moderne und zeitgenössische Kunst in Iran. Kulturelle Authentizität, globale Verortungen und transnationale Verflechtungen   <b>JULIA ALLERSTORFER</b> im Gespräch mit <b>HANNAH JACOBI</b> und <b>KATRIN NAHIDI</b>		293
305	<b>MONIKA DROŻYŃSKA</b> Dwa / Fünf   IM VORBEIGEHEHEN II/19   SoSe 21		
	Neue und alte Stickmuster: Textile Kunst zwischen Tradition, Stereotyp und Emanzipation   <b>KERSTIN BORCHHARDT</b>		313
		<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>	325
		<b>KURZBIOGRAFIEN KÜNSTLER*INNEN</b>	335
		<b>KURZBIOGRAFIEN AUTOR*INNEN</b>	337