

Inhaltsverzeichnis /
Contents

4	<i>Das Heim und die Welt. Vorwort und Dank</i>
6	<i>The Home and the World. Foreword and Acknowledgments</i> Philipp Gutbrod
12	<i>Anwesenheit Abwesenheit. Nadira Husains ortsspezifische Installation als Aushandlungsort von Privatheit und Öffentlichkeit</i>
27	<i>Presence Absence. Nadira Husain's Site-Specific Installation at the Crossroads between the Private and the Public</i> Sandra Bornemann-Quecke
39	<i>Getragene Welten. Kleidung als Träger von Erinnerungen</i>
44	<i>Woven Worlds. Clothing as Bearers of Memories</i> Carolina Maddè
51	<i>Da-Zwischen. Die Materialcollagen An Elephant in Front of the Window</i>
62	<i>In-Between. The Material Collages An Elephant in Front of the Window</i> Carolina Maddè
68	<i>Re/Appropriating Memory Cultures. Jamila Adeli in Conversation with Nadira Husain</i>
81	<i>Wieder-/Aneignung von Erinnerungs- kulturen. Jamila Adeli im Gespräch mit Nadira Husain</i>
93	<i>Assoziatives Storytelling. Narration und Gleichzeitigkeit in den Zeichnungen von Nadira Husain</i>
121	<i>Associative Storytelling. Narration and Simultaneity in Nadira Husain's Drawings</i> Barbara Muhr
131	<i>Die Belebung der Dinge. Körper und Körperlichkeit in den Keramikobjekten von Nadira Husain</i>
139	<i>Giving Life to Things. The Body and Corporeality in Nadira Husain's Ceramic Objects</i> Barbara Muhr