

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zu Anlass, Plan, Planänderung, Ziel und Handhabung der Betrachtungen	7
I) Anfang und Ende des Berliner Wettbewerbs für ein Denkmal zu Beethovens 100. Todestag 1927	9
a) Ein neuzeitliches Beethoven-Denkmal als ein Objekt traditioneller Kunstgattung	9
b) Unzureichende Rahmenbedingungen lassen die Schaffung und Aufstellung des in Berlin gewünschten Beethoven-Denkmal scheitern	11
c) Bemerkungen zu der Nominierung der acht Wettbewerbsteilnehmer	13
II) Georg Kolbe und die sieben Künstlerkollegen bei dem Wettbewerb zu dem Berliner Beethoven-Denkmal	14
a) Ernst Barlach	14
b) Rudolf Belling	16
c) Peter Breuer	19
d) Hugo Lederer	23
e) Ludwig Manzel	26
f) Otto Placzek	29
g) Edwin Scharff	31
III) Georg Kolbe	34
a) Georg Kolbes ambivalente Berücksichtigung in der damaligen Presse vor dem Hintergrund, nicht an dem Wettbewerb teilnehmen zu wollen sowie seine Mitteilungen zur Entstehung des Beethoven-Denkmal	37
b) Georg Swarzenski und Alfred Wolters fördern die Verwirklichung und Aufstellung von Kolbes Beethoven-Denkmal in Frankfurt	40
IV) Die Entwürfe zu Georg Kolbes Beethoven-Denkmal	43
a) Kolbes Entwurf 1a	43
b) Kolbes Entwurf 1b	44
c) Kolbes dritter Entwurf	45
d) Kolbes vierter Entwurf	51
e) Kolbes fünfter Entwurf und die Endfassung des Beethoven-Denkmal	65
V) Quellen: Kolbes Texte	88
a) Quelle 1) Nein! (warum ich am Wettbewerb zum Beethoven-Denkmal nicht teilnehmen kann)	88
b) Quelle 2) Ein Beethoven-Denkmal	89
c) Quelle 3) Jenseits des Finanzministers und der Zeitleuchten	90
d) Anhang zu Presseberichten mit Hinweisen auf fehlerhafte Mitteilungen sowie entsprechende Korrekturen	91
VI) Abbildungsnachweis	91