

Inhalt

13 Einleitung

Drehli Robnik / Joachim Schätz

1. Regieren, Manipulieren: Psychospiele und Gaslighting

31 „Stell Dir vor, es geht das Licht aus“

Starke Frauen und schwache Männer in den Versionen von GASLIGHT

Elisabeth Streit

41 Gregory verdattert, Ralph erschossen

Über die stille Macht der unbekannten Frauen in GASLIGHT (1944)

und MY NAME IS JULIA ROSS (1945)

Martin Thomson

46 Das Haus am Sutton Place

Häusliche Herrschaft und heimliche Gewalt im Zentrum der Macht:

SLEEP, MY LOVE (1948)

Karl Sierek

51 Wenn weiße Männer *alles* wollen

Gaslighting und Faschismus im Domestic Thriller 1940/2020

Drehli Robnik

66 Zur Nachahmung empfohlen?

Zwei „instruktive“ Filme zur häuslichen und medialen Gewalt:

AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS (2018) und SURVIVAL SKILLS (2020)

David Auer

72 Selbstbefreiung durch Selbsttechnologie

Videofilming gegen Gaslighting in BEFORE I GO TO SLEEP (2014)

Renée Winter

- 80 Two Girls on Different Trains
Die Hollywood- und die indische Netflix-Verfilmung von
The Girl on the Train
Claus Tieber
- 84 Meine teuflischen Nachbar*innen
Unzuverlässige Wahrnehmung und unglaubliche Zeuginnenschaft in
THE WOMAN IN THE WINDOW (2021) und FEAR OF RAIN (2021)
Ulrike Wirth
- 2. Beziehung als Bedrohung: Männergewalt**
- 93 Das unheimliche Script des Patriarchats
ROSEMARY'S BABY (1968)
Irina Gradinari
- 99 Häusliche Gewalt als zeitloses Sittenbild der Gesellschaft
MARTHA (1974)
Laura Wiesböck
- 101 Mehr mütterlich als männermordend
Zur Selbstverteidigung im J.Lo-Film ENOUGH (2002)
Lea Susemichel
- 106 He said/She's bad
Glaubwürdigkeit in GONE GIRL (2014)
Louise Haitz
- 114 Sex und Crime daheim
Echte Femizide vor der Netflix-Jury
Sara van Dordrecht
- 116 Dritte Instanz: Die Frauen mit der Kamera
Der Dokumentarfilm in Österreich und Szenarien häuslicher Gewalt
Alejandro Bachmann/Michelle Koch

- 122 MIT DIESEM PROBLM STEHEN SIE NICHT ALLEINE DA
AUSWEGE (2003)
Marie Luise Lehner

3. Haus/Arbeit

- 129 Erinnerungen an die Unterentwicklung
Dreimal THE HOUSEMAID (1960–1982)
Sulgi Lie
- 136 Parasites und Para-\$ites
Klasse, Solidarität und Scham in zwei Filmen über Hausangestellte,
die heimlich eine Villa bewohnen –
PARASITE (2019) und ALL THE PRETTY LITTLE HORSES (2020)
Sebastian Schweer
- 142 Es knarrt in Lizzie Bordens Closet
Queere Genrereflexivität in LIZZIE (2018)
Stefan Schweigler
- 148 Un-heimliche Klassenverhältnisse
THE PLUMBER (1979)
Thomas Waitz
- 152 THE SHINING (1980)
Das Homeoffice als Todesfalle
Dominik Dusek
- 155 Die Gastfreundschaft der Frauen
Vier Filme über ältere Frauen und jüngere Männer
Valerie Dirk
- 165 Einander lesen, einander nutzen
SHIRLEY (2020)
Karin Harrasser

4. Gegeneinander zusammenwohnen

171 Wohnungsvermietung als Ohnmachts- und Gewaltverhältnis

LE LOCATAIRE – DER MIETER (1976) und PACIFIC HEIGHTS (1990)

Gabu Heindl

176 Der eingeladene Terror

Zwischen Pseudo- und Neoliberalismus im Domestic Thriller um 1990

Jan-Hendrik Müller

185 Starren und Domestifizierung

WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? (1962)

Dennis Göttel

189 Hollywood-Monster

Auf Spurensuche mit Baby Jane und

Robert Aldrich im domestischen Thriller

Ivo Ritzer

195 Zusammenziehen im Untergang

THE HOLE (1998)

Kristina Pia Hofer

201 Horizontal Vertikal /\ House, Home, Violence, Vision

HEIM (2009) und NATION ESTATE (2012)

Iris Fraueneder

5. Familien-Fälle

209 Gewalttätige Kinder als *Bad Seeds* von Müttern?

Zu Filmen von Mervyn LeRoy, Lynne Ramsay,

Xavier Dolan und Giorgos Lanthimos

Olaf Sanders

- 217 Spanne(r)nde Seventies**
Psychokrieg im Strandhaus unter Palmen in WHAT THE PEEPER SAW (1972)
Florian Wiedegger
- 223 Making kin am Pferdehof**
PELIKANBLUT (2019)
Monika Bernold
- 227 Untold Family Secrets**
NATTEK – VERSCHWIEGENE SPIELE (1966)
Brigitte Mayr
- 233 Die totale Familie**
Gewalt, Besitz und Souvenir im österreichischen Film
Matthias Wittmann
- 241 Onkel Charlie-Komplex**
SHADOW OF A DOUBT (1943) und STOKER (2013)
Melanie Letschnig
- 244 Boy Meets Woman**
Manipulation und Ambiguität in MY COUSIN RACHEL
nach Daphne du Maurier (1952 und 2017)
Sylvia Szely
- 6. Inneneinrichtung**
- 251 „They smell the same!“**
Verhängnisvolle Wohnverhältnisse in Bong Joon-hos PARASITE (2019)
Kathrin Heinz
- 256 „From the looks of things“**
DETOUR (1945)
Lisa Gotto

- 263 Merkwürdige Katzen**
Bildspannung in den Heimfilmen von Ramon Zürcher und Händl Klaus
Linda Waack
- 271 Domestic Thriller ohne vier Wände**
Herrschaft und Privates in postkolonialen Filmen:
MEURTRE À PACOT – MORD IN PACOT (2014) und
KARE KARE ZVAKO (2005)
Aylin Basaran
- 276 Surveillerotica**
Zur Videofilmserie NIGHT EYES
Lukas Foerster
- 281 Besitz besichtigen, Besitz bewegen**
Das Einfamilienhaus als Schauwert und Schauplatz
bei Claude Chabrol und nach FATAL ATTRACTION (1987)
Joachim Schätz

7. Spielräume und Auswege

- 297 Jo B.n.t by Jo B.n.t**
Joan Bennett, Blaubart, Büchsen, Besetzungen
Johannes Binotto
- 305 „Still waters certainly run deep“**
So übel Joan Fontaine in ihren berühmtesten Filmen
auch mitgespielt wird, am Ende triumphiert sie doch
Michael Omasta
- 312 Stimme geben, Stimme nehmen**
THE SPIRAL STAIRCASE (1946)
Christian Cargnelli

315 Verjüngungskur mit Giftpilzen

PHANTOM THREAD (2017)

Heike Klippel

321 Home Terror Home

**Gewalt gegen Menschen mit Behinderung und der Horror
der Normalität – ausgehend von RUN (2020)**

Vina Yun

328 Gehäusebrüche

thrilling Women

Irene Nierhaus

335 Messer, Gabel, Schere, Licht

Über SWALLOW (2019)

Kathi Hofer

338 Horror im Haus

PRÄSTÄNKAN – DIE PFARRERSWITWE (1920) und CRAIG'S WIFE (1936)

Heide Schlipmann

Apparat

351 Autor_innen

360 Register der Filme, Serien und Podcasts

367 Abbildungsnachweise