

Inhalt

- 7 August (August 1939)
- 7 Oktober (Oktober 1939)
- 7 aus einer Mitternacht (1942)
- 8 der wangenbleiche (1946)
- 8 Abendrosen (1946)
- 8 Erscheinung [kleiner Traum mit den] (18. 6. 46)
- 8 O Knospe (8. 7. 46)
- 9 an meinem Morgenfenster (18. 8. 46)
- 9 Abends (15. 9. 46)
- 10 Vor Tag (16. 9. 46)
- 10 Neige (16. 9. 46 / überarbeitet: 5. 8. 89)
- 10 Park (17. 9. 46)
- 10 Maria am Gestade (20. 9. 46)
- 11 Ich lasse Dich nicht Du segnest mich denn (22. 9. 46)
- 11 Impression (26. 9. 46)
- 12 Beweintes Sinnbild (27. 9. 46)
- 12 Andächtige Flucht (1. 10. 46)
- 13 Lied im Oktober (5. 10. 46)
- 13 Clair de lune (5. 10. 46)
- 13 Szene (9. 10. 46)
- 14 Fest (11. 10. 46)
- 14 Piano (13. 10. 46)
- 14 Elegie (15. 10. 46)
- 14 Studie (18. 10. 46)
- 15 Gnade bei Nacht (20. 10. 46)
- 15 Tag der Astern (30. 10. 46)
- 16 vorwinterliche Vision (vermutlich Ende 1946 / Anfang 1947)
- 16 Sonate (vermutlich Ende 1946 / Anfang 1947)
- 16 reigender (vermutlich Ende 1946 / Anfang 1947)
- 17 Kircheninneres (vermutlich Ende 1946 / Anfang 1947)
- 17 Kühles Minnelied (vermutlich Ende 1946 / Anfang 1947)
- 18 aus den Aufzeichnungen eines Engels (20. 1. 47)
- 18 Maria raunt (22. 1. 47)
- 19 Mysterium (2. 2. 47)
- 19 Lied (6. 2. 47)
- 20 Frühling (16. 3. 47)
- 20 März (17. 3. 47)

- 20 in Blaugrau [ich fühle dich wie] (16. 4. 47)
- 21 In Weisz und Grün (20. 4. 47)
- 21 In Schwarz (22. 4. 47)
- 22 Kindersommer (18. 5. 47)
- 22 Weise im Mai (25. 5. 47)
- 23 Tune in May (vermutlich Ende Mai 1947)
- 23 Ich träume von blauen (22. 6. 47)
- 23 Der Engel versagt mir (24. 6. 47)
- 24 Lied ohne Worte 1: Hellrote Hortensie (8. 6. 47)
- 24 Lied ohne Worte 2: Du bist eine blauviolette Glocke (16. 6. 47)
- 25 Lied ohne Worte 3: Eine rosa Wolke (2. 7. 47)
- 25 Lied ohne Worte 4: Du segnest mein Herz
(vermutlich Anfang Juli 1947)
- 26 Lied ohne Worte 5: »Alle Wiesenwege zu Dir .. «
(vermutlich Anfang Juli 1947)
- 26 Lied ohne Worte 6: Die Ewigkeit der Schmerzen
(vermutlich Anfang Juli 1947)
- 26 Hellrote Hortensie und (8. 6. 47 / überarbeitet 1965)
- 27 In Blaugrau [Du bist leise und tief] (10. 11. 47)
- 27 Gesang zwischen dir und mir (27. 7. 48)
- 27 du bist ein fernes Land (vermutlich 1948)
- 28 kennst du mein Veilchenlied (vermutlich 1948)
- 28 Wie nennst du mich? (vermutlich 1948)
- 29 hörst du noch irgendwas (vermutlich 1948)
- 29 (to my angel-brother-in-prayers) (vermutlich 1948/1949)
- 30 Eine Fuszreise ohne Ende (vermutlich zwischen 1950 und 1955)
- 30 Durch die Gitterstäbe meines Herzens
(vermutlich zwischen 1950 und 1955)
- 30 Eine gelbe Gladiole (vermutlich zwischen 1950 und 1955)
- 31 mein Auge geht auf eine stille Reise
(vermutlich zwischen 1950 und 1955)
- 31 Mit dem Speer werfen (vermutlich zwischen 1950 und 1955)
- 32 Mein federäugiger Liebling (vermutlich zwischen 1950 und 1955)
- 32 wie ich dich nenne wenn ich an dich denke und du nicht da
bist : (vermutlich 1950)
- 33 Wird welken wie Gras · auch meine Hand und die Pupille
(spätestens Ende 1950)
- 34 Der Engel (spätestens 1951)
- 34 Zyklus K. (31. 3. 51)

- 36 es bringt mir nichts mehr Trost (7. 4. 51)
 36 Da mi basia, da mi basia mille (9. 4. 51)
 36 Erstlinge, blank, kreisend (18. 4. 51)
 37 Litanei wenn man traurig ist (20. 10. 51)
 38 Bogengänge (23. 12. 51)
 38 Im Walde von Katyn (9. 2. 52)
 39 flores (12. 5. 52)
 39 Lied der Medea (21. 4. 54)
 39 Ostia wird dich empfangen (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 40 Wahrsagen aus den Morgen-Stunden eines hellen Tages
 (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 40 Etwas wie Küsten kleefarben und Gewahrsam der Meere
 (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 41 Bekenntnisse wie : ich liebe dich, und Gebetsmühle für den
 Tag unserer gemeinsamen Aktion (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 42 lasz uns schlafen Geliebter meine Seele verlangt nach dir
 (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 43 als du heute weggingst mein Herz
 (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 43 mein Schäfchen mein Schäfer mein Hirte mein Königsohn
 (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 44 Hieroglyphen der Liebe (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 44 ».. an deinen Mond-Augen (vermutlich zwischen 1955 und 1960)
 44 Hammerklaviere (16. 5. 55)
 45 Huckepack (3. 6. 55)
 46 Bosketten (5. 6. 55)
 47 fortschreitende Spondylarthrose (7. 6. 55)
 48 The Last Round-up oder Kitti-Kitt (7. 6. 55)
 49 Wir haben jetzt Zähne aus Kerzenstummel (6./7. 2. 56)
 50 Im Elendsquartier (29. 2. 56)
 51 Gesponnener Zucker (7. 3. 56)
 52 Retour an dich mein totes Kind (10. 5. 56)
 54 Appendix Anhang oder Böllerschüsse (13. 6. 56)
 57 Rollebon oder : Frühling (1957)
 58 Kinderlied (12. 2. 57 / 1965)
 60 noch leben alle die wir lieben (1) (15. 2. 57)
 61 noch leben alle die wir lieben (2) (3. 3. 57)
 62 Durch viele Masken (15. 2. 57 / überarbeitet vermutlich 1970)
 63 o schrei (27. 2. 1957)

- 64 Vierundfünfzig bis siebenundfünfzig (22. 3. 57)
 65 Seidenraupe spielen (6. 6. 57)
 65 Die ozeanischen Geheimnisse (Pamir) (27. 9. 57)
 67 Aufenthalt in Toblach (12. 11. 57)
 68 Vollgeregnet mit Blättern (vermutlich 1957/1958)
 68 Die Eisenbahnen (vermutlich 1957/1958)
 68 Der Gartenzwerg (vermutlich 1957/1958)
 68 Die Sonne (vermutlich 1957/1958)
 69 Schreifusz (vermutlich 1957/1958)
 69 Die Regenrose (vermutlich 1957/1958)
 69 Im Juni (vermutlich 1957/1958)
 69 Dreizehn (vermutlich 1957/1958)
 69 Jasmin und Hiazinthus (vermutlich 1957/1958)
 70 Zuhause (vermutlich 1957/1958)
 70 Der Schlüsselgarten (vermutlich 1957/1958)
 70 Das Vaterunser (vermutlich 1957/1958)
 70 Stumm ist meine käferbraune (vermutlich 1957/1958)
 70 Das Blumenmuster (vermutlich 1957/1958)
 71 Steinhart (vermutlich 1957/1958)
 71 Vergleichen (vermutlich 1957/1958)
 71 Sankt Corona (vermutlich 1957/1958)
 71 Fäuste für (vermutlich 1957/1958)
 71 Es gibt ein Vöglein (vermutlich 1957/1958)
 72 Copland (vermutlich 1957/1958)
 72 Sofie hat wieder Geburtstag (vermutlich 1957/1958)
 72 Päonie (vermutlich 1957/1958)
 72 Felix der Bienenkorb (vermutlich 1957/1958)
 72 Die schöne (vermutlich 1957/1958)
 73 Blättere den Wald (vermutlich 1957/1958)
 73 Rot wie grün (vermutlich 1957/1958)
 73 Die Harfe (vermutlich 1957/1958)
 73 Fünfundzwanzig Glastränen (vermutlich 1957/1958)
 73 Schostakowitsch (vermutlich 1957/1958)
 74 Die Reiterei (vermutlich 1957/1958)
 74 Der Strausz (vermutlich 1957/1958)
 74 Tannenblau (vermutlich 1957/1958)
 74 Lavendel verstreut wie Vogelflug (vermutlich 1957/1958)
 74 Langsam (vermutlich 1957/1958)
 75 In Hampton Court (vermutlich 1957/1958)

- 75 Es rauschen grosze Berge (vermutlich 1957/1958)
75 Eismännchen (vermutlich 1957/1958)
75 Die Leibgarde des Rosenmontags (vermutlich 1957/1958)
76 Meine Morgentränen (vermutlich 1957/1958)
76 Grün blättert das Auge (vermutlich 1957/1958)
76 Guten Morgen (vermutlich 1957/1958)
76 Vom Balkon aus (vermutlich 1957/1958)
76 Singerlein o (vermutlich 1957/1958)
77 Straszen münden (vermutlich 1957/1958)
77 Still (vermutlich 1957/1958)
77 Hinter den Blättern (vermutlich 1957/1958)
77 Meiner Sterne (vermutlich 1957/1958)
77 In Holland (vermutlich 1957/1958)
78 Dieses Dach ist (vermutlich 1957/1958)
78 Wie grün (vermutlich 1957/1958)
78 Stimmen verstreut (vermutlich 1957/1958)
78 die gürtelrose (vermutlich 1957/1958)
79 eine *verirrte* kugel (vermutlich 1957/1958)
79 Fünf Barfuszler-Buszedichte zu Frühlingsbeginn
(vermutlich 1957/1958)
79 Litanei nach der Natur (29. 5. 58)
80 Die Ägäis windsandblau (Oktober 1958)
81 huertas (Oktober 1958)
81 wenn du mit Thunderbolt (November 1958)
82 Im Lampion eines Junimonds (November 1958)
82 solange du existierst ist (6. 7. 59)
83 Manchmal bei irgendwelchen zufälligen Bewegungen
(spätestens Ende 1959)
83 Wo du auch hingehst (vermutlich zwischen 1960 und 1962)
84 März, flockenschnaubend (vermutlich zwischen 1960 und 1962)
84 sachter Monat Frühling (vermutlich zwischen 1960 und 1962)
85 Aus deinem Himmel von sanften
(vermutlich zwischen 1960 und 1962)
85 Todes- und Liebeslied (vermutlich zwischen 1960 und 1962)
86 Maschinentext, grün (vermutlich zwischen 1960 und 1962)
86 Büschelweise weiszes Gras im Schopf der Erde
(vermutlich zwischen 1960 und 1962)
87 Die marmorne die steinkühle die vorfrühlingsgraue Zauberei
(vermutlich zwischen 1960 und 1962)

- 87 Juni im Fächerwind stäubt (vermutlich zwischen 1960 und 1962)
- 88 Das geschwaderblaue das hanfgelbe Getränk des Triumphs
(vermutlich zwischen 1960 und 1962)
- 88 über Sperlingsgrün (vermutlich zwischen 1960 und 1962)
- 89 im geflockten Jungwald des Nebels
(vermutlich zwischen 1960 und 1962)
- 89 Beschreibung eines Schmerzes (vermutlich 1960)
- 90 Zehr ich dich nicht auf? (8. 12. 60)
- 91 Horizont (18. 7. 61)
- 92 Die goldenen Demeter-Schuhe : (spätestens Sommer 1961)
- 93 Der Aufruf (spätestens Anfang 1962)
- 93 Trinken (25. 9. 62)
- 94 Schirmherr makelloser Schlangenschönheit (9. 12. 62)
- 94 Meinem Brüderchen (7. 2. 63)
- 95 Stahlfingerchen meine Ludmilla! (12. 2. 63)
- 95 Oh! Vögelchen mein Frühlingskind (vermutlich März 1963)
- 96 Die Taxusbäume im Eis : Wände verlorener Sänger schwarz in
blau (6. 3. 63)
- 97 Der Weg der delphinischen Gräser (17. 3. 63)
- 97 Aus der Tiefe (vermutlich April/Mai 1963)
- 98 Wenn du mit Passionsblumen spielend und den
goldbestäubten Zopf (8. 5. 63)
- 99 Du verlässt eine mühevolle Vogelwelt und mehr als alles
(9. 5. 63)
- 100 Romanze mit Harz und Holunder (13. 6. 63)
- 101 Ode an einen Ort (vermutlich Juli 1963)
- 102 Übergesetzt auf die Gewässer der Grünflur laubwärts
(vermutlich Juli/August 1963)
- 102 Tage in der Spindel eines alten Sommers
(vermutlich Juli/August 1963)
- 103 An die Vergeblichkeit (1. 8. 63)
- 104 Ode an die Vergänglichkeit (19. 9. 63)
- 106 schwarze romanzen. Ein Gedichtzyklus (November 1963)
- 111 Abknipsen den Tod Findling in Senken! (12. 12. 63)
- 112 Gekauert in das Zirpen (vermutlich Jahreswechsel 1963/1964)
- 113 Golliwog : schwarze Puppe (vermutlich Jahreswechsel 1963/1964)
- 115 (»Winter-Nachtigall«) (vermutlich Jahreswechsel 1963/1964)
- 116 Winter-Romanze (vermutlich Jahreswechsel 1963/1964)
- 118 Eine eiserne Rose dieser Winter (13. 1. 64)

- 120 Eine Kette schweigsamer Abschwörungen (29. 2. 64)
121 Romanze mit heldischen Raben (vermutlich Februar/März 1964)
122 Romanze mit Blumen (1. 3. 64)
124 Himmelfahrten süsze soledades (4. 4. 64)
126 Oh! Scirocco nimm mich auf deine Zunge (5. 4. 64)
127 Maschinen-Text mit F. Léger und einer knospenden
 Robinien-Blüte (vermutlich April/Mai 1964)
128 Maschinen-Bild nach Armin Sandig (vermutlich April/Mai 1964)
129 Ode an des Frühlings Bast-Geweih und an seinen sanften
 weiszbestrumpften Fusz (8. 5. 64)
130 Schweige-Text mit Fusznote (7. 6. 64)
131 ».. those Marylands ..« (9. 6. 64)
132 Ambraser Text-Spuren (vermutlich Juli/August 1964)
133 Kahnweilers Lied (10. 8. 64)
134 Brasilianisches Gedicht (1. 11. 64)
135 Eisernes Gedicht (6. 11. 64)
137 Trauriger Text mit Zungen-Leim (9./10. 11. 64)
139 Text mit Erdteilen (vermutlich November/Dezember 1964)
141 Text mit Giotto (vermutlich November/Dezember 1964)
142 Winter-Text mit Automatik (5. 12. 64)
144 Vehemenz-Traktat (29. 12. 64)
147 die 43 monde eines kinderkalenders (1965)
148 Formation in weisz (vermutlich Januar 1965)
151 (»fusz-los und in der befestigten Stadt ..«) (8. 1. 65)
153 (».. anderseits voll Akanthus ..«) (9. 1. 65)
156 (»parforce – oder fuszlos im Traum des Constantin«)
 (16. 1. 65)
161 Text mit dynamischen Mähnen und anderen Relationen
 (20. 1. 65)
165 Text mit Linné's berühmter Blumen-Uhr
 (vermutlich Januar/Februar 1965)
171 Register zu den geheimen Schmerzen meiner Mitbrüder
 (6. 3. 65)
175 Totaler Text oder sich Binsenwahrheiten annähern (11. 4. 65)
177 Text dem Mazedonischen angenähert (vermutlich April/Mai 1965)
179 Babylonisches Gedicht (vermutlich April/Mai 1965)
181 Text mit William Blake (vermutlich April/Mai 1965)
182 Text mit Steinen (vermutlich April/Mai 1965)
183 Tod durch Musen (vermutlich zweite Hälfte 1965)

- 187 Zerstreute Gesellschaften oder : »scattered society« (»Eigen-Übersetzung«) (vermutlich zweite Hälfte 1965)
- 189 Text zu fünf gleichen traurigen Trommelschlägen : top-top-top-top-top (vermutlich zweite Hälfte 1965)
- 196 Text »bei mozambique« (vermutlich zweite Hälfte 1965)
- 201 Text mit den langen Bäumen des Webstuhls
(vermutlich zweite Hälfte 1965)
- 205 L'argot Exodus und amor (vermutlich zweite Hälfte 1965)
- 214 (.. »schläfern auf dem Erdboden oder : ein hoher Grad von Trefflichkeit (für E. J., für L. St., und Peter Iljitsch Tschaikowski ..)«) (vermutlich zweite Hälfte 1965)
- 219 Tokyotischer Mond (16. 9. 65)
- 220 Erster-Mai-Song oder : Liebesgrüße Linz (1. 5. 66)
- 221 Klingohrs Paranüsse (5. 5. 66)
- 222 Politisches Lied (1967)
- 222 Nachruf auf eine Turbine (27. 11. 67)
- 223 Hölzern wirkt der Astronaut (vermutlich 1968)
- 224 STIEFELKNECHT oder : offener Brief an Hinterbliebene (18. 11. 69)
- 228 Hurra Hurra! (vermutlich 1970)
- 228 Winzig war das Pantheon (29. 5. 70)
- 228 Illuminationen (1. 6. 70)
- 235 die durchsichtigen Kamele (25. 11. 70)
- 237 »eine sekunde in der ewigkeit« (1) (29./30. 12. 70)
- 237 »eine sekunde in der ewigkeit« (2) (29./30. 12. 70)
- 237 Naturschatz (vermutlich 1971)
- 238 mondo nuovo (17. 1. 71)
- 238 schnee's wellenlänge (24. 1. 71)
- 239 In memoriam Vladimir Kafka (1. 3. 71)
- 240 magnetischer text achtzehn mittel demonstrierend die unordnung zu lehren : (17. - 20. 7. 71)
- 240 Rückübersetzungen (20. - 29. 10. 71)
- 241 la clairière, nach Giacometti (29. 10. 71 / überarbeitet 26. 9. 89)
- 242 Die Regenträne des Andy Warhol (30. 10. 72)
- 243 vom Umgang mit Eremiten (3. 1. 73)
- 244 ein Fremdling ein Mohrenkopf (3. 1. 73)
- 245 »the spirit of '76« (23. 1. 73)
- 248 die Abschiede (31. 1. 73)
- 251 pro Diarium Erdbeeren und Sträusze (20. 2. - 22. 3. 73)

- 256 Dampfzunge (vermutlich 1974)
- 256 (»und lassen uns gegen die Felsküste schleudern . . .«)
(vermutlich 1974/1975)
- 257 (»royal mail«) (vermutlich 1974/1975)
- 257 Erdbewegungen (vermutlich 1974/1975)
- 259 äolische Flaschenpost (vermutlich 1974/1975)
- 262 ein Spaziergang mit Briefen, nachts (vermutlich 1974/1975)
- 262 Parlando (vermutlich 1974/1975)
- 263 der Sternhimmel im August (vermutlich 1974/1975)
- 264 ich habe deine Seele beschlafen : es entströmte ihr lange ein
Duft von Schwermut (vermutlich 1974/1975)
- 265 vor Herbst (vermutlich 1974/1975)
- 266 Umnacht (vermutlich 1974/1975)
- 267 Schmetterling Liebe (vermutlich 1974/1975)
- 267 Hyperbel, Übertreibung des Ausdrucks (vermutlich 1974/1975)
- 268 stilles Leben : nature morte (vermutlich 1974/1975)
- 269 dieses Glänzen und von Pappeln (vermutlich 1975/1976)
- 269 das Denkwürdige (vermutlich 1975/1976)
- 270 zweiter Dezember (vermutlich 1975/1976)
- 270 vorliebes Kusz-Instrument (8. 1. 76)
- 271 UMNACHT (Ahn) (Ahnung) (hierluft) : ALEXANDER-COLLAGE
(September 1976)
- 274 Leitspruch (vermutlich September 1976 / überarbeitet 1980)
- 274 zahlreiches Vorhandensein (November 1976)
- 275 kapitaler Kugelfang (25. - 30. 1. 77)
- 278 die Speichen des Vogels (Februar 1977)
- 280 »schlingernd, Freudenschaft / oder meine unsterbliche Seele«
(Juli 1977)
- 286 lütt' koch aus einem Traum oder, die 6 Zustände eines Textes
(Juli 1977)
- 289 sich in ein Vibrato begeben (August 1977)
- 292 Das Jahr Schnee (13. - 15. 11. 77)
- 293 der stolze erste Cézanne (10. - 12. 12. 77)
- 296 für Konrad Bayer : und pflückt den Vogel / eher Winterling
(vermutlich zweite Dezemberhälfte 1977)
- 300 Entwurf zu einem Traktat über den Tag der Unschuldigen
Kinder (28. 12. 77 - 11. 1. 78)
- 310 Gedicht mit Motto (1978 / Winter 1980 / Dezember 1985)
- 311 Dreizeiler am 21. 2. 1978 (21. 2. 78)

- 311 »Lautréamont« oder : der schreckliche Frühling (3. - 9. 3. 78)
 313 »DIE WERKE DES FLEISCHES« (27. - 30. 10. 78)
 314 von Kletten / von der Unerschrockenheit des Lebens
 (30. 10. / 1. 11. 78)
 315 mit meinem toten Vater, von der flammenden Spitze des
 Berges blickend (7. - 11. 11. 78)
 319 Besuch und Rückkehr (2. 12. 79)
 320 Meeres Welt (21. 12. 79)
 320 Augenfalle (trompe-l'œil) (23. 1. 80)
 321 Umnacht, Schafgarbe etliche Reiser (25. 1. 80)
 322 flache Böschung, Bulletin (25. 1. 80)
 323 von damals an (26. 1. 80)
 324 Leibefrost (30. 1. 80)
 324 die Schlachtbärin (30./31. 1. 80)
 325 die mannigfaltigen Qualen an einem Morgen (1./2. 2. 80)
 326 Erinnerung an eine Erdbewegung (4./5. 2. 80)
 329 Meeres Welt, eine Beschwörung (10. - 12. 2. 80)
 331 vom Tode (15. - 21. 3. 80)
 334 mit Menschenhaut knistern, schöner Mai (21. - 28. 3. 80)
 336 »IN THE STILL OF THE NIGHT« (4. - 25. 4. 80)
 342 algos, griechisch : Weh (8. - 10. 7. 80)
 343 »Salle des Machines« (28. - 31. 7. / 1. 8. 80)
 346 für Josef Hiršal zum 60. Geburtstag (vermutlich Sommer 1980)
 347 das Licht der Welt (15. 9. 80)
 349 1 enthülltes Geheimnis, am 22. September, für ernst jandl
 (22. 9. 80)
 350 zwei Versionen von einer Schwanenfeder (November 1980)
 350 Wäsche, selig gemacht (10. 11. 80)
 350 fast schon Wende des Jahrs (10. 12. 80)
 352 wie eine Photographie (spätestens Anfang 1981)
 353 Graffiti (vermutlich Anfang 1981)
 353 Alp-Traum (12. 1. 81)
 354 Marsjahr, 81 (14. - 16. 1. 81)
 355 Samum (10. 2. 81)
 355 gewalktes Herz (11. 2. 81)
 356 Menschenalter (12. 2. 81)
 356 Depression (12. 2. 81)
 357 Tierpark im Waschsalon (17. 2. 81)
 357 Trafikantin (18. 2. 81)

- 358 höllischer Februar (18. 2. 81)
 358 wesentliche Verwandlung, oder die Tollkirschen vom
 vergangenen Sommer (23. - 25. 2. 81)
 359 Frühlings Hauch (26. 2. 81)
 360 für G. H. (vermutlich Ende Februar / Anfang März 1981)
 360 überfiebert (1. 3. 81)
 360 Segantini (2. 3. 81)
 361 Verlust und Nähe (2. 3. 81)
 362 Papierlandschaft (3. 3. 81)
 362 Newtonringe (3. 3. 81)
 363 Dove .. (4. 3. 81)
 363 ohne Wachs (4. 3. 81)
 364 Palmen-Waage (5. 3. 81)
 364 im Traghimmel, schmachten und warten (10. 3. 81)
 365 mit hinreiszender Assonanz (10. 3. 81)
 365 Abweichungen (12. 3. 81)
 366 doppelte Szene (13. 3. 81)
 367 Brief, mit schwarzem Putzkopf (15. 3. 81)
 367 ich gebe dem Ofen zu trinken (15. 3. 81)
 368 UNIVERSUM (16. 3. 81)
 368 Masse des Mondes (18. 3. 81)
 368 das Ergrauen der Haare (18. 3. 81)
 369 Kopfkopf (18. 3. 81)
 369 durch die Nelken (23. 3. 81)
 369 eigenmächtig, knisternd (23. 3. 81)
 370 nach der Lektüre mehrerer Gedichte von Jannis Ritsos (24. 3. 81)
 370 Opfer des Frühlings (24. 3. 81)
 371 ».. gibt seine Praxis auf ..« (26. 3. 81)
 372 Zeltleinen (26. 3. 81)
 372 leuchtende Spur (28. 3. 81)
 374 amorphe Liebe (31. 3. 81)
 374 mitten im Frühling (31. 3. 81)
 375 »was willst du dasz ich dir tun soll« (2. 4. 81)
 375 Augenzeugen (2. 4. 81)
 376 Luftspiegelung (10. 4. 81)
 377 auszerst gebunden (10. 4. 81)
 377 sehnsgürtiger Frühling (12. 4. 81)
 378 Boxtengor (12. 4. 81)
 378 »in deine Hände lege ich meine Seele« (12. 4. 81)

- 379 Erstarrung (12. 4. 81)
 380 Palmsonntag (13. 4. 81)
 380 Praterbesuch (Neurasthenie) (13. 4. 81)
 381 Aufbruch am frühen Morgen (15. 4. 81)
 381 Erinnerung nach elf Monaten (15. 4. 81)
 381 der Stamm (15. 4. 81)
 382 Vogelpredigt (17. 4. 81)
 383 »raging bull« (17. 4. 81)
 384 die Glocken sind fortgeflogen (17./18. 4. 81)
 384 eine Volkserinnerung (19. 4. 81)
 385 österliches Telephon (19. 4. 81)
 385 der Gesalbte (19. 4. 81)
 385 lila und Lack (19. 4. 81 / 4. 6. 86 / Juli 1991)
 386 Frottage (19. 4. 81)
 386 Montgolfieren (21. 4. 81)
 387 nicht ein noch aus (22. 4. 81)
 388 gefundenes Gedicht (26. 4. 81)
 389 die Übertragung (27. 4. 81)
 390 kommunizierende Röhren (27. 4. 81)
 390 Entwicklung (27. 4. 81)
 390 von Schlaf noch zugenäht das Auge (1. 5. 81 / 28. 4. 85)
 391 »Kaprice, verspielter Eigensinn« (1. 5. 81)
 392 nicht Erle, Götterbaum! (1. 5. 81)
 392 eines Freundes Geburtsstadt (1. 5. 81)
 392 damals, Weihnachten 51 (2. 5. 81)
 393 grüne Kronen / Marxerbrücke (2. 5. 81)
 393 Kontaktlinsen (2. - 5. 5. 81)
 394 falsche Bewegung (7. 5. 81)
 394 während du Beckett exzepierst (7. 5. 81)
 395 schwarz wie die Fahne der Anarchie (7. 5. 81)
 395 entfesselte Natur (11. 5. 81)
 397 »in allen Farben geputzt«, nach Bodo Hell (15. 5. 81)
 398 Vorwegnahme einer Zukunft : Pegasus im Teichoval
 (Maisonntag 81) (17. 5. 81)
 398 Bahnhof Puchberg, im Mai (18. 5. 81)
 398 das Bild (18. 5. 81)
 399 für Lilija (20. 5. 81)
 400 Musikgewitter, Walter Carlos (20. 5. 81)
 400 auch Träume, Nebengeschichten (26. 5. 81)

- 401 Äquilibristik (29. 5. 81)
402 Himmelfahrtstag (29. 5. 81)
402 Liebes-Werk (30. 5. 81)
403 Jalousie (6. 6. 81)
404 der galoppierende Helios, oder Komplementärgedicht für Ernst Jandl (25. 6. 81)
404 Zypressen (16. 7. 81)
404 Abendunterhaltung (16. 9. 81)
405 Pantinenklappern, Mitternacht (17. 9. 81)
405 halsend umhalsend (17. 9. 81)
406 Frühabend im September (17. 9. 81)
406 Gegenbild (17. 9. 81)
406 für meine Mutter (18. 9. 81)
407 das innerste Afrika (18. 9. 81)
407 »Santa Conversazione« (18. 9. 81)
408 in der freien Atmosphäre (18. 9. 81)
408 verschlungene Arme (20. 9. 81)
408 dein körperlich (20. 9. 81)
409 diese Sesselrücken wie Stierhäupter (23. 9. 81)
409 weil der Schlaf darauf liegt (23. 9. 81)
409 Mazedonische Nacht (25. 9. 81)
410 in einer engeren Familie (25. 9. 81)
410 Nebelmorgen mit Taubenpaar (26. 9. 81)
410 auf drahtlosem Weg (28. 9. 81)
411 mit groszen Tropfen Traumkanal (28. 9. 81)
411 Herbstkollektion (29. 9. 81)
412 feedback, Kuckuck orange (2./3. 10. 81)
412 Rosenfragment (2./3. 10. 81)
413 Wassersachen, nach Mimmo Paladino (11. 10. 81)
414 vielleicht weil das Auge zuerst bricht (23. - 25. 10. 81)
414 »ausgekindelt / eingehüst«, nach Bodo Hell (4. - 7. 11. 81)
415 auch die Formen hat man, der Blumen (29. - 31. 12. 81)
416 färbt es in die Brust oder Krankheit (3. 1. 82)
417 süß ist das / tritt es ein, zwischen lüften und bedecken (5. - 9. 1. 82)
419 solide Nadeln (19. 1. 82)
419 Ein Gleiches (22. 1. 82)
420 Groszmutter und Enkelin, oder Betrachtungen zu einem frühen Foto (27. 1. 82)

- 421 die Turnhalle funkelt (2. 2. 82)
 421 Begegnung mit Vogelstück (2. 2. 82 / 28. 4. 85)
 422 an diesem Morgen (2. 2. 82)
 422 Overfoto (6. 2. 82)
 422 im Garten von Baden (6./7. 2. 82)
 423 Schwärmer etcetera aus dem Ungarischen (7. 2. 82 / 28. 4. 85)
 423 Interieur (9./10. 2. 82)
 424 Roheit in Märchen (28. 02. 82)
 425 Vierzeiler für E. J. (1. 3. 82 / Juli 1991)
 425 Krypta (1. 3. 82)
 425 ausgewürgtes Herz (16. 4. 82 - 1. 5. 82)
 425 Antwort und Frage (11. 5. 82 / 28. 4. 85)
 426 das Anheben der Arme bei Feuersglut (6. - 19. 5. 82)
 427 Küste bei Marathon (20. 5. 82)
 427 Variante (10. 6. 82)
 428 Rembetika (18. 6. 82)
 429 Paradies- und Schlangenbaum, Ende August
 (Ende August 1984)
 429 Winterglück (19./20. 1. 1985)
 430 ein Muff (10. 2. 85)
 430 Buszwinter und Schemen (5. 4. 85)
 431 Oval der Sonne (6. 4. 85)
 431 »Staub der Au« (6./7. 4. 85)
 432 der Schatten, nicht die Gestalt (11. 4. 85)
 432 für einen Dichter (12. - 15. 4. 85)
 433 ins Kaiserbuch, für Oskar Pastior (15. 4. 85)
 433 vor der Reise für die Reise (19. 4. 85)
 434 mit dem Fortschreiten des April (20. 4. 85)
 435 zweimal dein Gesicht auf einem Sofa (20. 4. 85)
 435 drei Vorstudien zu »Fensterläden« (21. 4. 85)
 436 »das Innehalten ist der Berg«, oder Traum-Bild H. B.
 (23. 4. 85)
 436 der Gott aus der Maschine (24. 4. 85)
 437 Bad Elster, Erinnerung und Vorblick (27. 4. 85)
 437 das sind Vogesen (20. 4. 85 / 29. 4. 85)
 438 »Kopf seines Körpers« (29. 4. 85)
 439 auf dem Boden, und in den Wolken im Mai (13. 5. 85)
 439 Wolkengekritz, Deutschland im Mai (13. 5. 85)
 440 die Überflutung (13. 5. 85)

- 440 blauer Streusand (24. 5. 85)
 441 Lebenskünstler (25. 5. 85)
 442 du Vogelmensch lässt dein Gefieder sinken (27. - 29. 5. 85)
 442 an eine Mohnblume mitten in der Stadt (29. 5. 85)
 443 Königsgasel (4. 6. 85)
 443 Levitation (7./8. 6. 85)
 445 Landregen, Juli (2./3. 7. 85)
 446 Rohrmoos 85 (5./6. 8. 85)
 446 im Gebirge, August (5./6. 8. 85)
 447 wie weit musz man gehen um einflammendes Lamm zu finden (8. 8. 85)
 448 ganz verstreut Streckstuhl und Tisch in einem Garten (9. / 10. 8. 85)
 449 Brief nach Oszla (11. - 14. 8. 85)
 451 Sträusze, Kirschen im Wind (20. - 29. 8. 85)
 452 Gefühle des Umgangs (29. - 31. 8. 85)
 453 die Versuchung (September 1985)
 454 in diesem Asyl ganz dünn heute am Himmel (8./9. 9. 85)
 455 komplementär (9. 9. 85)
 455 Doppelgängerei (9. 9. 85)
 456 Hautanziehungen (9. 9. 85)
 457 Perlenzeug (10. 9. 85)
 458 weil wo du Blutgasse sagst (10. 9. 85)
 459 es regnet ein Wunder (11. 9. 85)
 459 Furor : Klage Anklage Ohnmacht (13. 9. 85)
 460 lieber Bräutigam, Nervenschnee (14. 9. 85)
 461 das eine Auge verdeckt von China (14. 9. 85)
 462 lärmgewaltiger Schwärmer (14. 9. 85)
 463 schöner Brunnen, Schönbrunn (15. 9. 85)
 464 das waren seine Floren (15. 9. 85)
 465 Veduten (16. 9. 85)
 466 Abruf Knochen-Werk (17. 9. 85)
 468 doppelter Wipfel in R. (22. 8. 85 - 22. 9. 85)
 469 drei Traumwahrheiten oder : kein Wort mehr über Träume (1. - 7. 10. 85)
 474 Furioso, Nichttraum und Traum (8. 10. 85)
 475 Wolf / wie ein Wolf / sagt er (12. 10. 85)
 475 Mannesalter : plötzliches Stoppelfeld (14. 10. 85)
 476 Trugbild, schematisiert (20. 10. 85)

- 477 jeder Traum ein Äther (12. 11. 85)
 477 man sagt mir Bartrose nach (1. 12. 85)
 478 beim Hinweggehen der Abbilder, oder nach dem Besuch
 der Ausstellung »Palastmuseum Peking Schätze aus der
 Verbotenen Stadt« (16. 12. 85)
 479 sieben Tage vor Weihnachten (17. 12. 85)
 479 Befreiung durch Lesen, ein Weihnachtsbrief (18. 12. 85)
 479 frohe Weihnacht – (8. 1. 86)
 479 Erscheinung [dieser Blick dieser Silber-] (13./14. 1. 86)
 480 Ordnungen des Tages (14. 1. 86)
 480 naturelle Szene (22. 1. 86)
 481 zwischen seinen Zöpfen (23. 1. 86)
 481 mein Blutsbruder die Amsel (24. 1. 86)
 482 Rainer und A'gnes (Februar 1986 / Juli 1991)
 482 »wir setzen uns mit Tränen nieder« (13. 2. 86 / Juli 1991)
 482 tropisches Knabenkraut, wild, im Schnabel (4. - 6. 3. 86)
 483 Aprilmorgen, sonnig und kalt (14. 4. 86)
 484 »dann will ich mir eine Landschaft mit Raben«, nach
 Josef Enengl (17. 9. 86)
 484 wie die Pupillen schwimmen (21./22. 9. 86 / Juli 1991)
 485 letzter Wille (28. 9. 86)
 486 Prag, an der Karlsbrücke, Oktober (20. - 22. 10. 86)
 487 Raptus (12. 1. 87)
 488 Salzburg Pachermadonna Franziskanerkirche (22. 1. 87)
 488 geistreisen, das Wallen der Beine (31. 1. 87)
 490 eine der grössten Gaben von oben (4. 2. 87)
 490 von Lebens Tatzen (7. 2. 87)
 491 in diesen verwüstenden Tagen (12. 2. 87 / Juli 1991)
 492 wie Giacometti : Schatten des Abends (17. 2. 87)
 493 wieder die Erde weil sie der Schemel ist (22. 2. 87)
 493 Krisis / Fruchtknoten (23. 2. 87)
 494 finest gold eyed sharp (26. 2. 87)
 495 ich verliere mich so an die Menschen (1. 3. 87)
 495 Destruktionsgedicht (9. - 12. 4. 87 / Juli 1991)
 496 wie kommunizierende Gefäsze sagst du
 (14. - 15. 4. 87 / Juli 1991)
 497 déjà-vu (18./19. 4. 87)
 498 eine Postkarte aus Treviso, oder das Mannawunder nach
 Tintoretto (23. 4. 87 / Juli 1991)

- 500 »wir fressen einander aus der Hand« (Marcel Beyer)
(27. 4. 87 / Juli 1991)
- 501 dies junge Grün das den Augen aber ein dunkles Gelöbnis
(1. - 3. 5. 87)
- 503 Benediktion (20. 5. 87)
- 504 unnennbarer Zustand (23. 5. 87)
- 504 für Walter Höllerer zum 65. Geburtstag am 19. 12. 1987
(19. 10. 87)
- 505 zum 12. März 1988 Heinrich Maria Ledig-Rowohlt zugeeignet
(28. 10. 87)
- 505 Figuren einer Belebung (14. 4. 88)
- 505 Flugschrift (14. 4. 88)
- 506 tiefblauer Mai, wallend (6./7. 5. 88)
- 507 der Garten, funkelnnd wie seine Gewässer (11. 5. 88)
- 508 als ob schielend am Fenster (14./15. 5. 88)
- 509 Camera obscura oder Hotelzimmer 24 in P. (8. - 11. 6. 88)
- 509 wenn ich hinter dem Haus gehe und wühle (7. - 13. 6. 88)
- 510 nachzeichnend Zeilen beim Erwachen am Morgen (4. 7. 88)
- 510 Karamellrose (18. - 21. 8. 88)
- 511 beim Anblick eines jungen Kindes in der Strasze (16. 11. 88)
- 511 Jericho (22./23. 12. 88)
- 512 für Erich Fried (29. 12. 88)
- 512 den Atem haben wir (spätestens Januar 1989 / überarbeitet Juli 1991)
- 513 um eines leicht flammenden Zweckes wegen (Entfachung)
(2. 1. 89 / 9. 5. 90)
- 513 plötzliches Zurück (vermutlich Januar / Februar 1989)
- 513 etwas wie Pausbacke (20. 2. 89)
- 513 wie Hase bewegtes Uralt, auch dies (25./26. 2. 89)
- 514 die fremden Türme Zimmervogel Linz (7. 3. 89 / Juli 1991)
- 515 Ultraschall (8. 3. 89)
- 515 auch Säbelchen, oder der Schwimmsport (12. 3. 89)
- 516 17. März 1989 (17. 3. 89)
- 516 von Straszenhund (22. 3. 89 / Juli 1991)
- 516 durchnelken (4. 5. 89)
- 517 Lob des Fragments (4. 5. 89)
- 517 es tritt Vergrünen ein (3. 6. 89 / 20. 1. 90 / Juli 1991)
- 518 Hölderlinturm, am Neckar, im Mai (6. 6. 89 / Juli 1991)
- 518 blaugelber Junitag (9. 6. 89)
- 519 ein Bild fällt auseinander (10. 6. 89)

- 519 die windböige Frau, etc. (10. 6. 89)
 519 perforiertes Gelände (10. 6. 89)
 520 Stilleben (10. 6. 89)
 520 Wiederholungen eines farbigen Themas (12. 6. 89)
 520 Vergrünung (14. 6. 89)
 521 Junimorgen am offenen Fenster (23. 6. 89)
 521 Blicke, Berührungen (1. 7. 89)
 522 Mutter, dreiundachtzig, Krankenhaus (29./30. 7. 89)
 522 6. August 89 (6. 8. 89)
 522 Puchberg, 16. August 1989 (16. 8. 89)
 523 der Augen Lauf (28./29. 8. 89)
 523 im letzten Feld (30. 8. - 4. 9. 89)
 524 die Augen des Würfels (1) (18. - 20. 10. 89)
 524 die Augen des Würfels (2) (18. - 20. 10. 89)
 525 die Schutzflehende (23. 10. 89 / Juli 91)
 525 gestörtes Frühstück (7. 11. 89)
 526 von Malerei (7. 11. 89)
 526 Winterserie, 1 (13. - 14. 11. 89 / 27. 2. 91)
 527 Winterserie, 2 (21. 11. 89)
 527 Winterserie, 3 (21./22. 11. 89)
 527 Winterserie, 4 (7. 3. 90)
 528 Winterserie, 5 (30. 12. 90 / 4. 1. 91)
 529 für Ernst Jandl (18. 3. 90)
 529 Landschaft, bizarr (30. 4. - 10. 5. 90)
 530 ein überaus schönes und blaues Manöver / Lilien auf die Brust gemalt / für Thomas Kling (26. 6. 90)
 530 Sun Dancers / für Peter Pessl (28. 6. 90)
 531 Schüsse von Stil (23. 6. - 2. 7. 90)
 532 Nausea (24. 6. - 2. 7. 90)
 532 Junifragment / für Inger Christensen (27. 6. - 2. 7. 90 / Mai 1991)
 533 mit Lilienblut (3. 7. 90)
 534 Todes Auffassung / für Andrea Zanzotto (3. 7. 90 / Juli 1991)
 535 Zeppelin oder Tropfen solch Formgeschöpf (3. 7. 90)
 535 Vervielfältigungen eines Gefühls (3. 7. 90)
 537 Augenblicke der Auflösung (6./7. 7. 90)
 538 etwas Kinder / oder / mehr ist nicht zu sagen / oder Versuch Inger Christensen und Andrea Zanzotto miteinander verknüpfend (7. 7. 90)
 539 nachtkehlig Resedenpost Reise (8./9. 7. 90)

- 540 »die Kohlen aber reichten uns bis an die Augenbrauen«,
 Zanzotto (9. 7. 90)
- 540 Worteinmarschzone, Traum (13. 7. 90)
- 541 ob Flügel ob Vogel (18. 7. 90)
- 543 Nachtpost (19. 7. 90)
- 545 instant theatre / oder Kutscher im Nebellicht im Dämmer
 verschwindend (23. - 26. 7. 90)
- 548 das besessene Alter (26. 7. 90 / Juli 1991)
- 549 der namenlose August (14. - 18. 8. 90)
- 550 HERZMAGNET, oder Puchberg August September 90
 (25. 8. - 6. 9. 90)
- 551 die Funken und Wolken (30. 11. 90)
- 552 »die Scherben eines gläsernen Frauenzimmers« (Carl Einstein)
 (23. 12. 90)
- 552 dohlenloser Dichter, Th. K. (16. 1. 91)
- 553 VERITAS, oder die Geste des Futterstreuens (8. 2. 91)
- 554 an meine Mutter, 84 (11. 2. 91 / Juli 1991)
- 554 der Krieg nimmt Formen an (12. 2. 91)
- 555 Wintererelegie (8. - 17. 2. 91)
- 557 Seepurpur, Monika Köhn (9./10. 3. 91)
- 559 Hilfsromantik, etc. (10. 3. 91)
- 559 LECTION, nach Olaf Nicolai (12. 2. - 20. 3. 91)
- 559 LECTION, Hörspiel (12. 2. - 20. 3. 91)
- 561 Supplement (21./22. 3. 91)
- 562 Tinnef Mensch (6. - 25. 3. 91)
- 564 o. T. [am Straszenrand im leeren Kastenwagen] (10. 4. 91)
- 564 Gründonnerstag 91 (27. 3. - 16. 4. 91)
- 565 »auf der Suche nach der verlorenen Stille« (John Cage)
 (8. - 16. 4. 91)
- 567 hab oft hineinlaboriert in mein Taumel-, Tausenderleben
 (27. 3. / 27. 4. 91)
- 567 Erscheinung [und lassen die Ölzweige nein]
 (6. - 8. 5. 91 / Juli 1991)
- 567 diese Sprache : dieser Nähpolster / Nadelgeld (8. 5. 91 / Juli 1991)
- 567 das Wickelfutter aus weichen Bergen ist den bleichen Kälbern
 ähnlich (15. - 18. 5. 91)
- 568 einkäfigen, Traum (22. - 24. 5. 91)
- 570 Vierzeiler für die Klasse 4b der Schule Krolland, Bremen
 (24. 5. 91)

- 570 Deinzendorf / grüne Montage oder wo habe ich diese weiszen
Augen schon einmal gesehen (28. 5. 91)
- 570 Proäm von der verspäteten Schwalbe (31. 5. 91)
- 571 Inschrift, für Oswald Egger und Peter Waterhouse (5. 6. 91)
- 572 eine der Blumen unserer Jagd / Puchbergserie
(9. - 13. 8. 91 / 26. 1. 96)
- 574 die Blutverstecke eigentlich freien Fluren (24. 8. - 4. 9. 91)
- 575 statt MIEZE Schuhe weisz / oder dann bin ich immer gleich
untetan (27. 8. - 4. 9. 91)
- 576 ein Eschenblatt auf regennassem Balkon am Morgen
(30. 8. - 4. 9. 91)
- 576 »Wald, Schatten über Bett werfend« (Günter Brus)
(4. - 6. 9. 91)
- 577 eines Lebensabschnittes Bestandaufnahme (7. 11. 91)
- 578 veränderliches Massiv, (18. 11. 91)
- 578 hineinversäumte hineinversäumende Nacht
(20. 11. 91 / 20. 1. 96)
- 578 auf einen Mistelzweig über der Schwelle (23. - 25. 12. 91)
- 580 solch Schnee und Bisz und Augenmolkerei
(Dezember 1991 - 2. 1. 92)
- 580 passim (2. 1. 92)
- 581 Goldberg Variation 29 (4. 1. 92)
- 582 das Beklopfen einander des Grashüpfers (10. 1. 92)
- 582 das Opake des Käfers (Teufels) oder da sitz ich in einer
Art Violin' (9. - 11. 1. 92)
- 583 für Georg Kierdorf-Traut [geblendet das Aug vom rasenden
Himmelslicht] (18. 1. 92)
- 583 mit Baumnotizen (18./19. 1. 92)
- 586 Proäm auf den Kopf des Klassikers, für Hans Mayer
(3. - 10. 2. 92)
- 587 Proäm auf den Änderungsschneider Aslan Gültekin
(10. 2. 92)
- 587 Tonarten des Weisz (22. 2. 92)
- 588 Skandalon (14. 3. 92 / 19. 1. 96)
- 588 Schein des Haares (14. 3. 92)
- 589 »ich schreibe dir ins Jenseits« (Maria Lassnig) (15. 3. 92)
- 589 das GRAVE im Fenster (4. - 6. 4. 92)
- 590 1 desolater Flieder (30. 4. - 1. 5. 92)
- 590 der erste Maitag 92 (1. 5. 92)

- 591 Tränenplateau (6. - 9. 5. 92)
591 so wie man oft mitten in 1 Gedanken oder Satz steckenbleibt
(Mai/Juni 1992)
592 14 Gaben des Geistes, (4. 6. 92 / 20. 1. 96)
593 Orakel / Wasserg rund, für N. R. (6. 6. 92)
593 es repetiert unentwegt, (23. 6. 92)
594 Hadern (Lumpen) : Traum
(vermutlich zwischen 23. 6. 92 und 3. 7. 92)
594 im Damenwaldzimmer, Traum (3. 7. 92)
594 1. 8. 92 (1. 8. 92)
594 für E. J. (1. 8. 92)
595 für Georg Kierdorf-Traut [im Fenster die ungenauen]
(14. 3. 93)
595 ein neuer Frühling oder Ferne, wie zerrissner Zucker
(4. 4. 93)
595 unsere Töchtersöhne in den Papiertaschentüchern wären
jetzt dreisig (12. 4. 93)
596 Amaryllis (17. 4. 93)
596 eingässcherter Frühling (22. - 24. 4. 93)
596 die Gewächshausblumen in Bad Aussee (27. 5. 93)
597 die wetterleuchtenden Stimmen, (28. 5. 93)
598 an Christopher Middleton (15. 6. 93 / 26. 1. 96)
598 pelziger Sommer Mondsee 93 (23./24. 8. 93)
599 ein Butterkästchen auf Rädern, ein Nagelbett (5. 11. 93)
599 für Christa Wolf (5. 11. 93 / 26. 1. 96)
599 man wacht von innen nach auszen auf, für Marcel Beyer
(6. 11. 93)
600 für Walter Hinderer (18. 11. 93)
600 zugeschüttetes Gesicht (19./20. 11. 93)
601 was Elke Erb sagt (20. 11. 93)
601 der Trüffelkasten : das Nordbuffet (20. 11. 93)
601 an einem höhnischen Sternhagelmorgen (30. 12. 93)
602 lieber in Gedanken reisen, Hokusai (7. 1. 94)
602 Telefunkengedicht (5. 2. 94)
602 Bildnis der Mutter mit 87 (6. 2. 94)
603 Titelfutter SÜSZLEGENDE, oder fragmentarische Strophe mit
verdeckter Vorgeschichte (9. 4. 94)
603 wie schnell dieser Winter vergangen ist dieser JUPITER
(15. - 18. 4. 94)

- 604 die Anrichte, rote Harmonie, nach Matisse (19. 4. 94)
- 604 gelbes Reglement, (20. 4. 94)
- 604 auf eine Traubenvyazinthe (20./21. 4. 94)
- 605 flehentliches Gedicht (30. 4. 94)
- 605 Teekessel / Tunte / schwierig wie Rückenschwimmen (30. 4. 94)
- 606 ausgerasselte Sprache (30. 4. 94)
- 606 Adriena Šimotovás Tisch Wächter, oder also alles gesteinigt (3. - 6. 5. 94)
- 607 Vorfrühlings Ruderblatt / Traum, inmitten Juni (14. 6. 94)
- 607 bloody Mary (21. 6. 94)
- 608 leichtes Würz'chen der Brust oder Mahd (24. 7. 94)
- 608 »Telephoneheimnis«, nach Ernst Caramelle (26. 7. 94)
- 609 2 Tage vor dem 1. August 1994 (30. 7. 94)
- 609 Vorspiegelung / Verprügelung / einer Landschaft (4. 8. 94)
- 609 Küsten Ensemble / Marathon Erinnerung / Hanfküche (4. 8. 94 / 26. 1. 96)
- 610 beim Anhören einer Gamenmusik von Diego Ortiz (6. - 8. 8. 94)
- 610 an einem dunklen Augusttag (19. 8. 94)
- 611 Fetische, (22./23. 8. 94)
- 611 Schnee Mariens (22./23. 8. 94)
- 612 die Knöchel der heiligen Anna, oder kirschrotes Krepp Papier Werk (25./26. 8. 94)
- 613 Lerchen, die wahnsinnig .. (27./28. 8. 94)
- 613 Bekümmernis / Überschattung (29. 8. 94)
- 613 bin jetzt mehr in Canaillen Stimmung (5. 9. 94)
- 614 BROTWOLKE, nach Karla Woisnitzka (30. 8. - 6. 9. 94)
- 614 Quell der Erbarmung / Paulanerblume (7. 9. 94)
- 615 Tränenzeile, für Wendelin Niedlich (15. 9. 94)
- 615 zu Füszen zu Träumen des Bergs, (18. - 21. 9. 94)
- 616 in den Milchgärten des Traumes, oder drei Zeilen Giordano Bruno (25. 9. 94)
- 616 »every cloud has a silver lining« (2. 11. 94 / 24. 1. 96)
- 617 wo die Rosen in verwehten Büschchen, oder amicitá, (10. - 24. 11. 94)
- 618 auf eine jüngst gestorbene Nachtigall (4. 12. 94)
- 618 es nämlich sei alles verschlüsselt, oder ein Tränen Flirt (10. 12. 94)

- 619 weiszhäutiger Sprechgesang, oder Szene Matisse (11. 12. 94)
- 619 Rom, 7. November 1994 (9. 1. 95)
- 620 Notiz am frühen Morgen des 18. Januar 1995 (18. 1. 95)
- 620 (».. vielleicht waren ihre ärmel feucht von der berührung mit dem rand des beschützer-walds ..«) : Gennadij Ajgi (18. 1. 95 / 24. 1. 96)
- 621 römische Lebensüberschriften (24. 1. 95)
- 621 PSALTER / Verfärbung einer Oberlippe (24./25. 1. 95)
- 622 nach Sappholektüren (und Gennadij Ajgi) / Fingerknöchel Jasmin und fragmentarischer Eros (29. 1. 95)
- 623 o. T. [1 *Herumspinnen*, sage ich, wenn etwa wieder in vier oder fünf] (1./2. 2. 95)
- 624 Hiob XXIX, 2-6 (9. 2. 95)
- 624 nach ihrem Tod (10. 2. 95)
- 625 auf dem Kokosläufer das Sputum, oder Vorfrühling tobt (20. 2. 95)
- 626 Mutters Hostienblatt Mutters Seehöhe / vernichtende Selbstanklage (21. 2. 95 / 18. 1. 96)
- 626 Landschaftlichkeit eines Weihrauchkegels (23. 2. 95)
- 627 Tränengesicht 1. März, oder Epiphanie einer alten Frau mit silbernen Stiefeln (1./2. 3. 95 / 18. 1. 96)
- 627 Kurskorrektur (14. 3. 95 / 24. 1. 96)
- 628 von allen Seiten o Leibes Speise, oder : wie Elisabeth von Samsonow mir die Weisheiten des Giordano Bruno nahegebracht hat (16. 3. 95)
- 628 Fusznoten (8. 4. 95)
- 629 Anrichteschrank, Stilleben am Morgen (9. 4. 95)
- 629 schwarzer Titel (2./3. 5. 95)
- 630 für Georg Kierdorf-Traut, Frühsommer 95 (10. 5. 95)
- 630 »polyphone Spur« (3. - 16. 5. 95)
- 631 »deinetwegen ist ..« (Pindar / Hölderlin) (25. 5. 95)
- 631 was brauchst du (Mai / Juni 1995)
- 632 meine Mutter mit den offenen Armen (12. 7. 95)
- 632 für E. v. S. (22. 7. 95)
- 632 wie und warum ich dich liebe (22. 7. 95)
- 633 Hausaltar : Hieronymus Bosch (25. 7. 95)
- 633 fremdsprachig (7. 9. 95)
- 634 Seraphim, oder vor einer Reise (8. 9. 95)
- 634 Leibes Genie (8. 9. 95)

- 634 Umständliches in diesen Tageserwartungen (12. 9. 95)
 635 Liebesgedicht unausgesprochen (12. 9. 95)
 635 für Georg Kierdorf-Traut [unter der Handschrift (schwer zu entziffern)] (20. 10. 95)
 635 clusters, für Paul Hoffmann (22. 10. 95)
 636 für Klaus Reichert : (24. 10. 95)
 636 Nadelwald auf Tischplatte (2. 11. 95)
 636 die KORRESPONDENZKARTE 96 (3. 1. 96)
 637 und schaufelnd VERNARRUNG Gebirgsknoten im Haar eine Winterschneise (24./25. 1. 96)
 638 Picassos Bildnis eines Knaben mit braunem Haar, oder REPETITION (29. 1. 96)
 638 Entwurf in rot-weisz-rot (25./26. 2. 96)
 639 an einen Knaben mit Laubgewand (März 1996)
 639 »l'histoire naturelle« nach Max Ernst, für Hans Carl Artmann (11. 3. 96)
 640 für Hans Carl Artmann alias Quirinus Kuhlmann (19. 3. 96)
 640 wenn ich davongegangen sein werde (21./22. 3. 96)
 640 »verkehrte Welt« (27. 3. 96)
 641 und tropft : tropfen / taut : tauen (beträufeln) (12. 4. 96)
 641 Geheimschriften, für Magda Strebl (3. - 5. 5. 96)
 642 die Vogel Kutsche, (25. 5. 96)
 642 für N. B. nach einer zufälligen Begegnung (8. - 11. 7. 96)
 643 und futtern Himmels Speise / Altaussee (29. 7. 96)
 643 es gibt da auch eine flachgemalte Beweinung, (22. - 24. 8. 96)
 644 Fingerwerk (25./26. 9. 96)
 644 Begegnung mit Klaus Reichert, 29. 9. 96 (30. 9. 96)
 644 Pupille des Einsamseins, Traum (8. 10. 96)
 645 flennendes Wunder, oder Traum, oder flennender Winter (18. 11. 96)
 645 Animiertheit und Batterie (der Seele) (19. 11. 96)
 646 für Angelika Kaufmann (1. 1. 97)
 646 Jahresbeginn '97, für Helmut Peschina (2. / 3. 1. 97)
 646 im Volltrikot (3. 2. 97)
 647 ohne Unterlasz von Wolken (6. - 7. 2. 97 / 11. 1. 99)
 647 für Klaus Reichert [angeblickt lange angeblickt verblassendes] (18. 2. 97 / 11. 1. 99)
 647 ich habe angeboren das Blut, (4. 3. 97)
 648 Portrait Franz Josef Czernin (8. 5. 97)

- 648 und die Engel die haben die lockenden Mienen / wenn sie lieben wenn sie lieben / und die Engel die haben die lockenden Mienen .. (8./9. 6. 97)
- 648 an die Tote (31. 7. 97)
- 649 Phantasie KAMPFZIMMER, oder 1. August 1997, für EJ (Altaussee, 1. 8. 97)
- 649 Altaussee mit breiten Blicken (7. 8. 97)
- 650 Prasselzustand 1, für Maria Gruber (10./11. - 17. 8. 97)
- 650 hat da 1 unsichtbarer Vogel gezogen (12. 10. 97)
- 651 einsam in D. (26. - 30. 10. 97)
- 651 des Dichters telefonisches Grollen über die häusliche Nachlässigkeit der Dichterin (1. 11. 97)
- 651 im Eise / im Frühling für Klaus Reichert zum 60. Geburtstag (24. 12. 97)
- 652 1 biszchen Wald auch Forst auch Holzbestand (10. 1. 98)
- 652 solch FLUGS- oder SCHNEE Schrift, für Gennadij Ajgi (24. 1. 98)
- 653 »weinend geh ich von den Hügeln in die Ebene« (26. - 28. 1. 98 / 11. 1. 99)
- 653 Kindheit etwa, Dorf (28. 1. 98)
- 654 SILVA, (17. 4. 98)
- 654 für Gaia Sophie (20. 5. 98)
- 654 an Reinhold Posch (5. 6. 98, zwischen 4-5 Uhr früh)
- 655 für Hans Haimerl (23. 6. 98)
- 655 zu einem Brecht Gedicht (30. 6. 98)
- 656 Zwischenlandung (5. 7. 98)
- 656 der Herr Jesus im Himbeergarten, (15. 8. 98)
- 657 o. T. [im Café Landtmann] (21. 10. 98)
- 657 Fetisch 1 Traum (9./10. 12. 98)
- 658 »vor Abgrund« (26. 12. 98)
- 658 o. T. [die Kübel voll mit Matrizen Makrelen nackten Narzissen] (5. 1. 99)
- 659 als ich stürzte und im Stürzen die Empfindung ES IST NICHT MEHR (9. - 11. 1. 99)
- 659 wenn wir stolpern kreuzt 1 Verstorbener unseren Weg (19. 2. 99)
- 659 umblättern damals, Puchberg, Buch in Kopf, (20. 2. 99)
- 660 im gräzlichen Angebinde (20. 2. 99)
- 661 ins offene Meer (27. 2. 99)

- 662 nachdenken über Zeitläufte, (mehrere Tage März 1999)
662 unter der Schädeldecke (5. 3. 99)
663 hier bin ich, in deiner Seele in deinem Geist
herumbuchstabierend (5. 3. 99)
663 o. T. [im ländlichen] (5. 3. 99)
664 die Hand und das Auge meines Arztes (18. 3. 99)
664 überströmender Morgen (20. 3. 99)
664 diese Selbstlandschaft Selbstleidenschaft (20. 3. 99)
665 Melancholie, oder das 3. Gedicht dieses Tages (20. 3. 99)
665 wir waren circa gleich grosz damals wir waren gleich grosz
(20. 3. 99)
665 aus der Schneekiste (16. 4. 99)
666 die Überrumpelung / was für 1 Wort! / oder Ernst Jandl
überrascht von meinem Besuch am Morgen des 26. 4. 99
(26. 4. 99)
667 im Flur oder Flug gestern 1 Stimme gehört die deiner so
ähnlich war dasz ich ahnte wie sehr du auch durch deine
Stimme erscheinst (11. 5. 99)
667 für Elisabeth von Samsonow (11. 5. 99)
668 Beweinungen (2. - 7. 6. 99)
668 dieses Kind diese Parze dieser Ligusterhain (10. - 25. 6. 99)
669 »die mit dem Bluthstock der Sprache ..« (24. 7. 99)
669 weint und ruft Zungen (31. 7. 99)
669 dieses weisz (2. 8. 99)
670 Ischl / Auslug August (18. 8. 99)
670 Gebirge im Krankenhaus, (19. 8. 99)
670 solch Himmelfahrts Zeisig (10. 9. 99)
671 auf einen Pappsteller (10. 9. 99)
671 von Wirklichkeiten (16. - 22. 9. 99)
672 spacierend, mit grüner Brosche (13. 10. 99)
673 abermals spacierend und VERTIGO (gepinselt auf die
Schiebetür eines Lastwagens) (20. 10. 99)
674 Becketts Traum oder Heidrun Loeper spricht auf meinen
Anrufbeantworter an 1 Sonntagnachmittag im späten Oktober
(25. 10. 99)
675 der Selberflüchtling ins Kinderthum (27. 10. 99)
675 in den Fleck in die Wiesen ins WEILAND GRAS (11. 11. 99)
676 das schiefe Gedicht (24./25. 11. 99)
677 am Morgen, am Fenster, wenigste, Knochen (25. 11. 99)

- 677 »die Kenntnis eines Dinges erzeugt Liebe zu ihm,
je genauer die Kenntnis, desto brennender die Liebe«
(Leonardo da Vinci) (1. 12. 99)
- 678 Gesang des Winters (1. - 5. 12. 99)
- 679 so vernarrt in Erinnerung BAD ISCHL, oder Schmerz
umhalsend (12. 12. 99)
- 680 die Luft Gängelei / so perlts Benjamin (Haberdaſcher)
(14. 12. 99)
- 681 an die Freunde (17. 12. 99)
- 683 die grünen Tatzen die Stifte der Hut (19. 12. 99)
- 683 mein Arbeitstirol, usw. (23. - 26. 12. 99)
- 684 im vereisten Fenster der abnehmende (26. 12. 99)
- 684 Wildgruber, auf Sylt. Von Meerwind verweht. Oder, jeder ist
in sich selbst verschreckt, usw. (2. 1. 00)
- 685 Zwerck oder Todt, nach Ernst Herbeck (3. 2. 00)
- 686 Mimosen im Glas (25. 3. 00)
- 687 o. T. [statt Schuh statt Strand statt Promenade *sämtlich blau*]
(7. 4. 00)
- 687 rieselndes Kind usw., wieselndes Kind, sehr plündernder
Mensch nämlich ganze Litanei (»yesterday«) (4. - 9. 4. 00)
- 688 und dieser dieser Park Garten stammelnde Garten wo es
(11. 4. 00)
- 689 aber ja. aber nein. wegen Lux. (12. 4. 00)
- 689 diese Seerosen Sirenen April oder Scirocco wie er wühlt in den
grünen Schöpfen der Kastanien Allee, usw. (26. - 29. 4. 00)
- 691 von überall äugelt die Blume die Sonne (24. 5. 00)
- 692 dieses Eckchen nämlich von Arzt du weiszt diese Zirren
(Zirben) (4. 6. 00)
- 692 dies dies dies dieses Entzücken ich KLEBE an dieser Erde
(4. 6. 00)
- 693 Paraphrase auf 1 Gedicht von Ernst Jandl (6. 6. 00)
- 693 das Semikolon rast auf mich zu (3./4. 10. 00)
- 694 oder Vermont, an Ernst Jandl (3./4. 10. 00)
- 694 Knöpferauschen, und Attersee (11. - 14. 10. 00)
- 695 5. Brandenburgisches Konzert (2. 11. 00)
- 695 Tapisserie und Estrich (3. 11. 00)
- 696 für Edith S. (4. 11. 00)
- 696 was ganz Ausgefallenes für den Arzt Nikolaus B. (4. 11. 00)
- 696 Sonnenfinsternis '99 / Bad Ischl (4. - 8. 11. 00)

- 696 »der Tiere Pfoten und Schnauze ackern und ockern«
(6. - 8. 11. 00)
- 697 »die Ausfunkelung der inneren Seelenfunkelei« (8. 11. 00)
- 697 eine 2. Fassung (14. 11. 00)
- 697 Maria ELLEND (15./16. 11. 00)
- 699 2 feuchte Lappen : Seele und Leib (3. - 4. 12. 00)
- 700 in P., Sommer '70 circa (7. - 9. 12. 00)
- 700 tempelhüpfen (11. 12. 00)
- 701 auf 1 sterbendes Azaleenbäumchen in der Küche (5./6. 1. 01)
- 701 lila lila an der Plakatwand lilac Flieder oder (9. 1. 01)
- 702 Wanderwort / Kräfteschwund (26. / 27. 1. 01)
- 702 Körbchen Füsze, kein Donaustrom (27. 1. 01)
- 703 Rosarium Februar (temperiert) (2. 2. 01)
- 703 Ekloge Rohrmoos (9. 2. 01)
- 704 Vaters Tod Semi Brille, nach Herz Sprung (10. 2. 01)
- 705 Kind / Greis : (10. 2. 01)
- 705 an Elisabeth von Samsonow (11. 2. 01)
- 706 Tafelgebirge, Altaussee (11. 2. 01)
- 706 raus aus dem HERMES TISCHCHEN, oder sagt man
»hermetisch« (11. 2. 01)
- 707 (Hefe) schwärmen nämlich, oder unser Gefährt von fliegenden
Schlangen gezogen (13. 2. 01)
- 708 auf 1 Trinkglas, am Morgen, oder vollgekritzelt Innendeckel
Lichtenberg »Noctes« (17. 2. 01)
- 709 an einem throbbenden Februarntag, für Ernst Jandl
(21. / 22. 2. 01)
- 710 andere Ekloge (22. 2. 01)
- 710 Klapper von Erz und Rohr (25. 2. 01)
- 711 für Sara Barni, im furiosen März (8. 3. 01)
- 711 »Veilchen Quartett« (13. 3. 01)
- 712 '56 / '57 (19. 3. 01)
- 712 wenn ich vor ihm gestorben wäre (19. 3. 01)
- 712 des anderen Tages HITZIG (19. 3. 01)
- 713 sagt er : (19. / 20. 3. 01)
- 713 mittels Susi Welch Donau Akt (20. 3. 01)
- 714 grüne Musze, Verwandlung (24. 3. 01)
- 714 das Blechgedicht (tiefst) (24. 3. 01)
- 714 an seiner Seite hätte ich sogar die Hölle ertragen (3. 4. 01)
- 715 an Thomas Kling für sein Buch »Botenstoffe« (9. 4. 01)

- 716 Levkoje, natürlich, (COBENZL) (9. 4. 01)
- 717 er der Löwe hat seine wilden Geheimnisse mit ins Grab
genommen so habe ich ihn nicht erkennen können in vielen
Jahren (10. 4. 01)
- 717 kl.Handbösheiten (25. 4. 01)
- 718 IM JENSEITS der Alpen (9. 5. 01)
- 719 greises Dromedar : vor ihm (17. 5. 01)
- 719 »mindest sterben wir und haben HIRSCH angehabet«
(21. / 22. 5. 01)
- 720 Gnadenbrief Gnadenbrot, mit verkohlten Augen (26. 5. 01)
- 721 Schwalben Prozession nämlich (23. - 26. 5. 01)
- 721 »ihr sicher gebauten Alpen«, Hölderlin (30. 5. 01)
- 722 »jeder Zimmergast kam mir ungelegen«, Scardanelli (3. 6. 01)
- 723 an E. J. (Ende Mai - 4. Juni 2001)
- 723 »sind die Bahnhöf' als zum Weinen . . .« (14. - 17. 6. 01)
- 725 an meinen Arzt / stockender Dank (7. 7. 01)
- 725 »und dasz die Vögel sich schlafen legen« (Raoul Schrott)
(7. 7. 01)
- 726 für Hans Haider (16. 8. 01)
- 726 August, Tod (21. 8. 01)
- 726 dauerhafter, und sprieszen die Wälder wie (5. 9. 01)
- 727 Luftseele undsweiter (8. 9. 01)
- 727 Aspekte der Malerei (18. 9. 01)
- 728 diese weiszlichen Büsche vom Fenster aus (18. 9. 01)
- 728 (»armes Luder kannst heut' bei mir essen«) (18. 9. 01)
- 728 Widmung (9. 10. 01)
- 729 Widmung, Teil 2 (12. 10. 01)
- 729 Widmung, Teil 3 (16. 10. 01)
- 729 Widmung, Teil 4 (2./3. 11. 01)
- 730 »die Blätter fallen fallen wie von Wald« (1. 11. 01)
- 731 liege mit brauner Kapuze Kruste auf meinem Bett, trete
(11. - 14. 11. 01)
- 731 77 (1. 12. 01)
- 731 die Küsse auf dem Campingtisch (1./2. 12. 01)
- 732 habe niemand wo ich liegen kann wenn (9. 12. 01)
- 732 leider habe ich nicht die viele Maienzeit angehalten (8. 2. 02)
- 733 Komposition (24. 2. 02)
- 733 Arpeggione (25. 2. 02)
- 733 Tintennotiz (28. 2. 02)

- 734 Körper Kunst (4. 3. 02)
 735 und da wir wollten da uns gesellen (13. 3. 02)
 735 Adolf Muschg antwortend : (16./17. 3. 02)
 736 die Wasserlilien in der Flasche der Garten (17. 3. 02)
 736 Rabat (24. - 26. 3. 02)
 737 der Brief aus Nagoya (27. 3. 02)
 738 Reich der Leidenschaften und Tränen (10. 4. 02)
 738 zu Andreas Grunert : »Figur und Hund, 1998, Acryl auf Leinwand, 112 x 88 cm« (18. - 20. 4. 02)
 739 Lippe des Flieders, Mimosenhaut (24. - 26. 4. 02)
 740 das Arrangieren eines Gedichts (28. - 30. 4. 02)
 740 das Arrondissement eines Gesichts (30. 4. 02)
 741 in uferloser Geisteslaufbahn (4. 5. 02)
 741 Dreifaltigkeit im Telefon (11. 5. 02)
 742 Luftmaschen, -menschen, 1 wenig, da (3. 5. 02)
 742 ein Brief, ein Mai (21. - 25. 5. 02)
 743 »Schriftgärtchen« (3. - 5. 6. 02)
 744 Abendgesellschaft (»Neu Wien«) (5. 6. 02)
 744 Anklang an 1 Gedicht das ich im Anklang an 1 Gedicht von Ernst Herbeck im Februar 2000 geschrieben habe : (6. 6. 02)
 744 herausgerissen aus Zeitung : Maria Lassnig : »Stilleben mit Apfelsäge«, 1969 (27. 6. 02)
 745 die Bächlein kommen geflochten : wenn das Geflecht der Bächlein (1. 7. 02)
 746 Tàpies (10. 7. 02)
 746 Hypnos (12. 7. 02)
 747 (»when thou liest howling«) (14. - 16. 7. 02)
 748 .. als Seelenmaler, und Schmetterlinge (23. 7. 02)
 749 die kl. Nachbarschaft der kl. Tod (14. 8. 02)
 749 1 Geheimnis (1. 10. 02)
 749 »Melancholie hat mit Sonnenuntergang zu tun ..« (15. 12. 02)
 750 ich denke an dich (19. 12. 02)
 750 o. T. [die lila Tränen am schrägen Fenster] (21. - 24. 1. 03)
 751 »die Gefiederten«, Morgentraum 26. 1. 03, für Nina Retti (26. 1. 03)
 752 damals damals donnernd Rohrmoos / der geborgte TV-Apparat (27. - 29. 1. 03)
 753 Furor, kupferfarbener Himmel (2./3. 2. 03)
 754 ich denke Sprache (10. 2. 03)

- 754 habe gerade die Sprache erfunden rasende Sprache
(11./12. 2. 03)
- 755 »wir setzen uns mit Tränen nieder denn unser Leben war
zu kurz« (Ernst Jandl) (14. 2. 03)
- 756 verliebtes Paar vor mir, im Autobus, oder 1 Büschel von
Mimosen, duftend (17. 2. 03)
- 756 trauriger Brief an Elisabeth von Samsonow, Fauvismus
(19. 2. 03)
- 757 (»an Letterchen . .«) (21. 2. 03)
- 759 Archiv, Jacques Derrida, Reinhold Posch, Herzapostel,
(22. 2. 03)
- 759 für Klaus Reichert [es ist jetzt im Februar aber dein
Blumengeburtstag] (22. 2. 03)
- 759 Azuren / Auroren (25. 2. 03)
- 760 Atemkunst (27. 2. 03)
- 761 Cahier Hans Hollein (1./2. 3. 03)
- 762 Fotografie (2. 3. 03)
- 762 an der Pilgrambrücke wurde mir diktiert (eingesagt) dieses
Gedicht (5. 3. 03)
- 763 während ich warte auf deinen Anruf (14. 3. 03)
- 764 im schweren Fellmantel ich (15. - 17. 3. 03)
- 764 Bomben auf Bagdad (29. 3. 03)
- 765 selbstausgesandte Laute (7. 4. 03)
- 766 habe dein Fax bekommen (9. 4. 03)
- 767 fast alpenhaft, usw. (22. 4. 03)
- 768 so vor mich hin - (29. 4. 03)
- 768 Selbstlandschaft, mit 1 Schluszwort von Thomas Kling
(10. 5. 03)
- 769 in meinem Herzen die krausen brennenden Falter (13. 5. 03)
- 770 einige Verse fehlen (20. 5. 03)
- 770 würde alles tun für dich *wenn* (21. 5. 03)
- 771 habe Bach aufgelegt (2. 6. 03)
- 771 aber er aber er : an gebrochenem Herzen (2. 6. 03)
- 772 während des zufälligen Hörens eines der Lieder aus der
schönen Müllerin von Franz Schubert (4. 6. 03)
- 772 die wie Punkte im Himmel (sind) : die 1. Schwalben
Dorfschwalben Mauer- (6./7. 6. 03)
- 773 ganz gelb der Morgen ganz gelb die Honigflamme der
(10. 6. 03)

- 773 »oh süsze Knochen meines Schmetterlings ..« (18./19. 6. 03)
774 Gemüts-, nämlich Erinnerungsmorgen, tränenreich,
schwankend (8. 7. 03)
775 Morandi, Stilleben (8. - 12. 7. 03)
776 habe die Hände (von) Melancholie (12. 7. 03)
777 Alpensprache Rohrmoos (16. 7. 03)
777 dieser Federbusch Sonne, wie erlösend 1 (17. - 23. / 24. 7. 03)
778 die sommers Floren (13. 8. 03)
778 Lebenslauf (15. 8. 03)
779 unter Bäumen Tränenmorgen (13. 8. 03)
- 781 Zu dieser Ausgabe
790 Nachweise
806 Alphabetisches Register