

Inhalt

Vorwort 7

GRUNDSATZ

Enjott Schneider

Vom Film an sich und Beethovens »Aura« 11

QUERSCHNITTE

Guido Heldt

Hören im Beethoven-Film 27

Peter Moormann

Ambivalent

Das Allegretto der 7. Symphonie im Film 45

Gregor Herzfeld

Beethovens Musik als »Protagonistin«

im gegenwärtigen Hollywood-Film 57

Albrecht Riethmüller

Phantasien über Ethos und Gewalt seiner Musik 77

Saskia Jaszoltowski

Beethoven (re-)animiert

Cartoonfigur, tragisches Genie und Superhero 95

Michael Custodis

Hahaha Haaa

Beethoven in Comedy-Formaten 107

MUSTER

Julie Brown

“Silent” composer biopics?

Origin of Beethoven’s “Moonlight Sonata” 123

Irene Kletschke

Wessen Kultur?

Die *Pastorale* in Walt Disney's *Fantasia* (1940)
zwischen Kunstfreiheit, kultureller Aneignung
und Identitätspolitik 140

Hans J. Wulff

Fidelio (1956)
Oper + Film, Musiktheater + Musikfilm 156

Christoph Henzel

Kein Denkmal
Zu Horst Seemanns *Beethoven. Tage aus einem Leben* (1976) 173

Franziska Kollinger

»The sounds were real horrorshow!«
Das Allegretto der 7. Symphonie in Gaspar Noés *Irréversible* (2002) 193

ABSPANN

Albrecht Riethmüller

Einige Gedanken bei Gelegenheit
von Mauricio Kagels *Ludwig van* (1970) 209

Die Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge 221

Register der Filme 223

Register der Beethoven-Werke 228

Personenregister 230