

Inhalt

Grußworte von Rektor HEINZ W. ENGL	9
Ein Streifzug als VORWORT	ii
WOLFGANG BEILENHOFF Drucken, was nicht zu schreiben ist. Zur Funktion von Bild und Schrift im konstruktivistischen Plakat	15
MONIKA MEISTER Artistisches Vermögen und die Poesie des Theaters. Drei bis vier Gedanken zum Luftsprung.	30
CHIEL KATTENBELT On transparency and the staging of signs and media	35
NICOLE KANDIOLER » <i>There's nothing there</i> (2003) <i>From morning till night</i> (2011), but <i>It doesn't matter</i> (2007).« Rehabilitierungen des normalen Lebens mit Kateřina Šedá.	42
HELMUT FÄRBER Pieter Bruegel d. Ä. Kunsthistorisches Museum. Wien. Notizen	50
ANDREA B. BRAIDT Aphorismus und Avantgarde. Das Anorganische in <i>Rote Ohren Fetzen durch Asche</i>	54
ANTONIO FIAN Über das zeitgenössische Theater	59
OLIVER BOTAR Moholy-Nagy: Film Architect	60

KATALIN CSEH-VARGA Hin zu einer neuen Dimension Zur Wiederentdeckung der dimensionistischen Kunst im Ungarn der 1960er und 70er Jahre	66
RAINER M. KÖPPL »Wenn wir die Fassung verlieren, geht uns ein Licht auf« oder Lacan lobt Jakobson	71
FRANCO »BIFO« BERARDI nell'abisso (semiotico e non solo)	78
ANTONIA LANT Metal Contours	84
DAVID KREMS Ein Jahrhundert des Lichts – die Fotogramme des László Moholy-Nagy	93
HENNING BURK Die Abwrackprämie	107
BRIGITTE MARSCHALL Aktionsanalyse, Selbstdarstellung und Erinnerungsarbeit: Otto Mühls Kommune Friedrichshof und Paul-Julien Roberts Film <i>Meine keine Familie</i>	112
HEIMO ZOBERNIG Das Natur/Theater von Hütteldorf, 1982	125
MARTIN REINHART The Film and Photo Exhibition of 1929	126
MELANIE LETSCHNIG Die Explosion als Verbündete des Eisenstein'schen Konflikts	130

THOMAS TODE Follow the money!	
Eisensteins Filmpunkt über <i>Das Kapital</i> von Karl Marx und die Anfänge des Essayfilms als Form	140
ENRICO PALANDRI Il restauro della modernità	151
ALEXANDRA SEIBEL Auf Tuchfühlung Haptische Bilder in <i>Bright Star</i> und <i>Wuthering Heights</i>	156
GERALD PIFFL <i>Illustrierte Klassiker des Deutschen Theaters nach Inszenierungen von Max Reinhardt</i> Eine unterschätzte Publikationsreihe	162
WERNER RAPPL Verschiedenes über dasselbe: Tahafut al-Tahafut Widerlegungen Einsprüche Übersetzungen, quasi eine Anthologie	180
DOMINIK KAMALZADEH Die Freiheit, die uns alle rettet	192
JANA HERWIG Haut, Hand, Schnitt. Zu den affektiven Gefügen des Tastsinns und der Medien.	197
Autorinnen und Autoren	213