

Inhaltsverzeichnis

HELEN GEYER / MICHAEL PAUSER

Vorwort 3

ARNFRIED EDLER

Das *Capriccio ou Étude pour le pianoforte*.

Cherubinis Auseinandersetzung mit der Bach-Tradition? 7

BELLA BROVER-LUBOVSKY

Cherubini's French Debut and Operatic Reform in Parma 23

ERICA JOY MANNUCCI

Feelings and Politics in Republican Theatre before and after Thermidor:

Eliza's Libretto in Context 45

ELISABETH KÜHNE

Krakau – Berlin – Paris: Zur Quellenlage von Cherubinis

Eliza ou le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard 59

PAOLA BIANCHI

Storie di frontiera e immaginario sullo sfondo dell'*Eliza* di Cherubini 69

GIANMARIO RAIMONDI

Registri ,popolari', registri ,regionali', ,dialettalità'

nell'*Elisa* di Révéroni de Saint-Cyr 81

DAMIEN COLAS GALLET

What if Cherubini's *Lodoïska* Had Nothing to Do with the French Revolution? . . . 95

MARIA STOLARZEWICZ

Anmerkungen zur polnischen Rezeption von Luigi Cherubinis Opern

in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts 119

HELEN GEYER

Rezeptionsphänomene: Cherubini in Mitteldeutschland 133

ERICH TREMMEL

Instrumentalbearbeitungen als Ausdruck

der zeitgenössischen Cherubini-Rezeption 165

DÖRTE SCHMIDT
Pygmalion singt Italienisch in Paris.
Zu Cherubinis Version von Rousseaus *scène lyrique* 171

ARNOLD JACOBSHAGEN
Transkulturalität und Regietheater. Cherubinis *Médée*
in der Inszenierung von Krzysztof Warlikowski 195

MICHAEL FEND
Cherubinis Institutionalisierung 205