

Inhalt

Michael White, Andrew Cusack

| | |
|----------------------|---|
| Einleitung | 1 |
|----------------------|---|

Michael White

| | |
|---|----|
| Objektivität und Dichtertum: Fontanes Stilauffassung und ihre Kontexte | 21 |
|---|----|

Regina Dieterle

| | |
|--|----|
| Fontanes Methode des Überschreibens: Wenn einer kommt und mit Texten spielt | 47 |
|--|----|

Gabriele Radecke

| | |
|--|----|
| »und während ich meine Notizen machte«: Theodor Fontanes Autorkommentare im schriftstellerischen Produktionsprozess: Möglichkeiten der Textanalyse und editorischen Repräsentation | 67 |
|--|----|

Andrew Cusack

| | |
|---|----|
| Von den »Würdenträgern« zum »Wanderer-Ton«: Fontanes Wanderungen im Lichte der populären Historiographie | 89 |
|---|----|

Clarissa Blomqvist

| | |
|---|-----|
| Zur Bestimmung des Fontane-Tons: Eine produktions- und textorientierte Methode zur Analyse des Individualstils in journalistischen Texten | 111 |
|---|-----|

Patricia Howe

| | |
|--|-----|
| Briefe aus England: Theodor Fontane und Emile Zola | 135 |
|--|-----|

Matthias Bickenbach

| | |
|--|-----|
| Einladung zum Lesen: Fontanes Mythopoetik und der Plauderton | 151 |
|--|-----|

Helen Chambers

| | |
|--|-----|
| Ehebruchsromane: Fontanes Ton im Vergleich mit Joaquim Maria Machado de Assis und Hjalmar Söderberg | 177 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Ernest Schonfield</i> | |
| Der Fontane-Ton am Beispiel der <i>Poggenguhls</i> | 195 |
| <i>Barry Murnane</i> | |
| Die pharmazeutische Form Fontanes: Von <i>Vor dem Sturm</i> bis <i>Effi Briest</i> | 217 |
| <i>John Walker</i> | |
| »Der Reine darf alles«: Theodor Fontane und die literarische Kritik des Kulturprotestantismus | 245 |
| <i>Andreas Beck</i> | |
| Dass die Schrift erfüllt würde: Semantisierte Typografie in Theodor Fontanes <i>Märkischen Reimen</i> | 257 |
| Siglen und Abkürzungen | 287 |
| Zu den Autoren und Autorinnen | 289 |
| Namenregister | 293 |