

Der Genius Amerikas im Angesicht des schöpferischen Universums	7
Das neue Komponieren von Charles Ives – satztechnische Perspektiven	12
Der amerikanische Dilettantismus-Vorwurf gegenüber dem Eklektizismus von Ives	22
Die Musikwissenschaft unterläuft die Ives-Interpretation	27
Zum Begriff des Komponierens	33
Die Logik der geheimen Zusammenhänge	39
Die Montage als Vision	44
Dreamscapes	48
Exkurs: Vom Surrealismus zu Max Ernst	50
Die Form ist die Revolte. Ives' Vision eines utopischen Amerika	55
Literatur	58