

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Kapitel 1: Einleitung.....	1
§ 1 Forschungsgeschichtliche Verortung dieser Studie	1
A. Die Achikartradition	1
B. Die Papyrusfunde auf Elephantine und die forschungsgeschichtliche Entwicklung ..	4
C. Zur Fragestellung dieser Studie	12
§ 2 Die Textbasis	17
§ 3 Zum methodischen Ansatz dieser Studie	20
§ 4 Aufbau der Studie.....	22
Kapitel 2: Übersetzung Achikarerzählung	24
§ 1 Kolumne 1	25
§ 2 Kolumne 2.....	27
§ 3 Kolumne 3.....	27
§ 4 Kolumne 4.....	28
§ 5 Kolumne 5.....	30
Kapitel 3: Textanalyse Achikarerzählung	31
§ 1 Analyse der Textoberfläche	32
A. Handelnde Personen.....	33
B. Handlungsstruktur	35
I. Exposition Zeilen 1–5	35
II. Episode I Zeilen 6–24: Achikar, Asarhaddon, Nadin am assyrischen Hof.....	37
III. Der Wendepunkt Zeilen 25–31: Asarhaddon und Nadin am assyrischen Hof ...	41

IV. Episode II Zeilen 32–69	43
V. Zeilen 70–78	49
C. Erzählperspektive.....	50
§ 2 Auffälligkeiten im Text.....	51
A. Semantik und Lexik	51
I. Funktionsbezeichnungen.....	51
II. Sanherib – orthographische Varianten	53
III. Das Tor des Palastes – Lexikalische Varianten	55
B. Inhaltliche Kohärenz	55
I. Sohn oder Nefte?.....	55
II. Eine zweimalige Einsetzung Nadins?	57
§ 3 Synthese.....	58
§ 4 Analyse der Texttiefenstruktur.....	61
§ 5 Zusammenfassung.....	69

Kapitel 4: Zum Verhältnis von Sprüchen und Erzählung der aramäischen Achikarkomposition..... 72

§ 1 Forschungsgeschichtlicher Überblick.....	72
§ 2 Die literarische Verbindung von Erzählung und Sprüchen.....	78
A. Einzelspruchanalyse.....	80
I. Königssprüche in Kolumne 6.....	80
II. Sprüche, die auf die Erzählung verweisen	91
B. Einzelsprüche und die Gesamtkomposition von Sprüchen und Erzählung	94
§ 3 Darstellung von König und Hof in der aramäischen Achikarkomposition	99
§ 4 Zusammenfassung.....	108

Kapitel 5: Die aramäische Literatur von Elephantine – *Achikar* und die Bisutuninschrift..... 110

§ 1 Beschreibung Bisutuninschrift.....	113
A. Die Trilingue von Bisutun.....	113
B. Die aramäische Version von Elephantine	115
C. Die Königsideologie der Bisutuninschrift.....	120
§ 2 <i>Achikar</i> und Bisutun als Schultexte in Elephantine.....	122
§ 3 Zusammenschau von <i>Achikar</i> und Bisutun	131

6. Erzählungen über Hof und fremde Herrscher in demotischer Literatur	139
§ 1 Die Textauswahl	139
A. P. Vandier	141
B. Die Petition des Petese (P. Rylands 9).....	144
C. Die Inaros-Petubastis-Texte	146
D. Das Leben des Imhotep	153
E. Naneferkasokar und die Babylonier	156
F. Merib und der gefangene Pharao (P. Saqq 2)	158
G. Die Zweite Setnegeschichte	160
H. P. Berlin 15682	161
I. Die Lehre des Chascheschonqi	164
J. Die Erzählung über den Magier Hi, Sohn des Hor	169
K. Die Geschichte der zwei Brüder	171
§ 2 Ausblick	176
7. Der literarische Rezeptionskontext und der Austausch zwischen aramäischer und ägyptischer Literatur in achämenidischer Zeit	177
§ 1 Die Entstehungsbedingungen demotischer Erzählliteratur und ihre Interaktion mit aramäischer Literatur.....	178
§ 2 Die Achikartradition in Ägypten.....	187
§ 3 Elephantine als Rezeptionsraum für Literatur.....	191
§ 4 Zusammenfassung.....	194
8. Die aramäische Achikarkomposition in Elephantine.....	196
§ 1 Die Funktion der Referenzsignale in den Erzählungen.....	200
A. Der assyrische Herrscher und die Bedrohung durch die Fremdmacht	200
B. Rebellion und Palastintrige.....	205
§ 2 Zusammenschau der aramäischen Achikarkomposition und ägyptischer Erzählliteratur vor dem Hintergrund des perserzeitlichen Elephantine.....	208

§ 3 <i>Zweisprachige Schreiberelite auf Elephantine?</i>	214
A. Aramäische und demotische Dokumente	216
B. Funeräre Artefakte.....	224
§ 4 <i>Fazit: Die Funktion der aramäischen Achikarkomposition in der Beamtenunterweisung</i>	230
 9. Ertrag	 232
 Literaturverzeichnis	 235
<i>Textausgaben und Hilfsmittel</i>	235
<i>Weitere zitierte Literatur</i>	236
 Register	 257
Stellenregister	257
Personenregister.....	264
Sachregister.....	266