

# Inhaltsverzeichnis

---

- Vorwort** ..... 7
- 1 Einleitung** ..... 9
  - 1.1 Problemstellung ..... 10
  - 1.2 Stand der Forschung ..... 13
  - 1.3 Forschungsdesiderat und offene Forschungsfragen ..... 30
  - 1.4 Forschungsziele und Gang der Untersuchung ..... 32
- 2 Theoretischer Bezugsrahmen** ..... 37
  - 2.1 Sozial- und wirtschaftswissenschaftliche Bezüge ..... 38
    - 2.1.1 Information und Wissen..... 38
    - 2.1.2 Intelligente Organisationen ..... 50
    - 2.1.3 Informations- und Wissensmanagement ..... 63
    - 2.1.4 Wissensnetzwerke ..... 87
  - 2.2 Kultur- und theaterwissenschaftliche Bezüge..... 91
    - 2.2.1 Spezifika öffentlicher Kulturorganisationen ..... 92
    - 2.2.2 Strukturmerkmale des öffentlichen Theaterbetriebs ..... 94
    - 2.2.3 Geschäftsprozesse im Theaterbetrieb ..... 105
    - 2.2.4 Untersuchungsgegenstand Stadttheater ..... 108
- 3 Zusammenfassung: Zentrale Konzepte zur Analyse von Wissensmanagement im Theater** ..... 109
- 4 Forschungsdesign der empirischen Untersuchung**..... 113
  - 4.1 Untersuchungsfragen ..... 113
  - 4.2 Forschungsstrategie ..... 116
  - 4.3 Erhebung ..... 118
  - 4.4 Analyse ..... 128

<b>5</b>	<b>Forschungsergebnisse .....</b>	<b>133</b>
5.1	Ergebnisse der qualitativen Inhaltsanalyse .....	133
5.1.1	Wissensarten in Theaterorganisationen .....	135
5.1.2	Herausforderungen und Lösungsansätze des Wissensmanagements in Theaterorganisationen .....	150
5.2	Ergebnisse der sozialen Netzwerkanalyse .....	183
5.2.1	Analyse der Ego-Netzwerke .....	183
5.2.2	Analyse der Gesamtnetzwerke .....	198
<b>6</b>	<b>Zusammenfassung: Zentrale Bedingungen und Voraussetzungen von Wissensmanagement in Theaterorganisationen .....</b>	<b>227</b>
<b>7</b>	<b>Zusammenführung der Forschungsergebnisse .....</b>	<b>233</b>
7.1	Modell des Informations- und Wissensnetzwerks im Theater .....	233
7.1.1	Schematische Darstellung der Theaterorganisation .....	234
7.1.2	Funktionsprofile .....	235
7.2	Zusammenfassung: Maßnahmen des Informations- und Wissensnetzwerks zur Stärkung und Erhaltung der Zukunftsfähigkeit von Theaterorganisationen .....	241
7.2.1	Maßnahmen zur Stärkung der sozialen Kompetenz .....	241
7.2.2	Maßnahmen zur Stärkung der Lernfähigkeit .....	243
7.2.3	Maßnahmen zur Stärkung des Erinnerungsvermögens .....	244
7.2.4	Maßnahmen zur Stärkung der Reaktionsfähigkeit .....	245
<b>8</b>	<b>Diskussion .....</b>	<b>247</b>
8.1	Wissenschaftlicher Beitrag .....	247
8.2	Praktische Implikationen für Theaterbetriebe .....	248
8.3	Praktische Implikationen für die Kulturpolitik .....	253
8.4	Fazit und Ausblick .....	256
	<b>Literatur .....</b>	<b>259</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>281</b>
	Interviewleitfaden .....	281
	Abkürzungsverzeichnis .....	285
	Tabellen .....	286