

<b>8</b>	<b>Vorwort</b>
	Ralph Rugoff und Stephanie Rosenthal
<b>10</b>	<b>Mechanismen der Mehrdeutigkeit und der Wahrnehmung: Die späten Textilskulpturen von Louise Bourgeois</b>
	Ralph Rugoff
<b>20</b>	<b>Weben, Material und Metapher</b>
	Lynne Cooke
<b>26</b>	<b>Die aus Stoff gefertigte Frau</b>
	Rachel Cusk
<b>32</b>	<b>Wiedergutmachen: Spinnen, Nadeln und <i>Cells</i> im Werk von Louise Bourgeois</b>
	Julienne Lorz
	<b>Abbildungen</b>
<b>38</b>	Figuren
<b>70</b>	Torsos
<b>76</b>	Köpfe
<b>92</b>	<i>Cells</i>
<b>118</b>	<i>Poles</i>
<b>128</b>	Türme
<b>138</b>	Späte Vitrinen
<b>148</b>	Textile Zeichnungen
<b>168</b>	Bücher / Reihen
<b>188</b>	Arbeiten auf Papier
<b>194</b>	Collagen, Tafeln und Drucke
<b>200</b>	<b>Werkliste</b>
<b>203</b>	Autor*innen
<b>204</b>	Anmerkungen
<b>206</b>	Dank und Ausstellungsimpressum
<b>207</b>	Bildrechte und Quellen