

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung  | 1   |
| Der Ursprung von „Jazztone Society“   | 3   |
| Beginn der Jazz-Aktivitäten von „Concert Hall Society“                          | 5   |
| Mitgliedschaft in einer „Jazztone Society“ und eine 25-cm-Probe-Langspielplatte | 9   |
| Der heute legendäre „Jazz Sampler Jazztone Society“                             | 12  |
| Diskografie vom „Jazz Sampler Jazztone Society“ J-SPEC 100                      | 13  |
| Bemerkenswerte Aktivitäten der neuen Plattenmarke „Jazztone“                    | 20  |
| „Jazztone Society“ erweitert ihr Repertoire                                     | 23  |
| Vorreiter „Jazztone“ lockt Mitbewerber auf die Szene                            | 24  |
| Original und „Fälschung“  | 27  |
| „Concert Hall Society“ und „Jazztone Society“ kommen nach Europa                | 28  |
| „Jazztone Society“ in Europa – Beispiel Deutschland                             | 30  |
| „Jazztone“ und „Concert Hall“ erkennen und bedienen den deutschen Musikmarkt.   |     |
| Klassik, Jazz, Marschmusik, Schlager, Volksmusik und Märchen                    | 36  |
| Die französische Variante vom „Jazz Sampler Jazztone Society“                   | 42  |
| 1956 in den USA: Verhängnisvolle Konkurrenz entsteht                            | 43  |
| Der Anfang vom „Concert Hall“- und „Jazztone“-Ende... in den USA                | 45  |
| Crowell-Colliers „Jazztone“ Anzeige verärgert die Lizenzgeber                   | 48  |
| Neubeginn von „Jazztone Society“ mit hohem Anspruch                             | 52  |
| Musik und Ausstattung im Gleichklang  | 55  |
| Der Schluss-Akt von „Concert Hall“ und „Jazztone“ in den USA                    | 60  |
| George T. Simon, einst führender „Jazztone“-Experte, wechselt zu neuen Aufgaben | 63  |
| Der große Ausverkauf  | 64  |
| Des Sammlers Vergnügen – des Diskografens Leid                                  | 67  |
| Diskografie der „Jazztone“ 30-cm (12 inch) Schallplatten                        | 71  |
| Der buchstäbliche Abgesang  | 156 |
| In Europa verklingt „Jazztone“ zusammen mit „Concert Hall“                      | 157 |
| David und Samuel Josefowitz nach dem „Society“-Ende                             | 173 |
| Was wurde aus den Markennamen „Jazztone“ und „Concert Hall“?                    | 175 |
| Register der Liner-Notes-Autoren und der Covergestaltung                        | 175 |
| Abbildungsnachweise – Quellenhinweise – Danksagung                              | 176 |