

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
I	Einleitung 13
I.1	Die Wiederentdeckung des Genres Kirchengeschichtsschreibung im 16. Jahrhundert 13
I.2	Die griechisch-orthodoxe Kirche und Lateineuropa 16
I.3	Methodisches Vorgehen 19
I.4	Das Konzept des kollektiven Gedächtnisses 20
I.5	Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis 21
I.6	Speicher Gedächtnis und Funktionsgedächtnis 23
I.7	Kirchengeschichte als Aufgabe des Funktionsgedächtnisses 24
I.8	Unterhaltung und Belehrung als zusätzliche Funktionen der Kirchengeschichtswerke 26
I.9	Eusebius von Caesarea als Vorbild 26
I.10	Die Anfänge der Byzantinistik im 16. und 17. Jahrhundert 32
I.11	Interkonfessionalität 35
I.12	Ziele und Aufbau der Arbeit 37
I.13	Die untersuchten Quellen 39
I.14	Forschungsstand 41
II	Byzantinische Themen in der nachreformatorischen Kirchengeschichtsschreibung 44
II.1	Das Dekret des Kaisers Phokas 44
II.1.1	Historischer Überblick 44
II.1.2	Kaiser Phokas in Luthers Antichristkonzeption 50
II.1.3	Die Vorstellung des Antichrist und das Dekret des Kaisers Phokas in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts 53
II.1.3.1	Das Dekret des Kaisers Phokas in den <i>Magdeburger Zenturien</i> 55
II.1.3.2	Das Dekret des Kaisers Phokas in den <i>Annales Ecclesiastici</i> 65
II.1.4	Die Vorstellung des Antichrist und das Dekret des Kaisers Phokas in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts 69
II.1.4.1	Das Dekret des Kaisers Phokas in der <i>Historia Ecclesiastica</i> des Johann Heinrich Hottinger 70
II.1.4.2	Das Dekret des Kaisers Phokas in Friedrich Spanheims <i>Historia Ecclesiastica</i> 71
II.1.4.3	Das Dekret des Kaisers Phokas in Gottfried Arnolds <i>Unparteyischer Kirchen- und Ketzerhistorie</i> 73
II.1.5	Fazit 75

II.2	Der byzantinische Bilderstreit	76
II.2.1	Historischer Überblick	76
II.2.1.1	Die Quellenlage	77
II.2.1.2	Der Ausbruch des Bilderstrebts während der Regierung Leos III. . .	78
II.2.1.3	Die Fortführung des Bilderstrebts während der Regierung Konstantins V.	79
II.2.1.4	Das Ende der ersten Phase des Bilderstrebts unter Kaiserin Irene ...	81
II.2.1.5	Die Auswirkungen des byzantinischen Bilderstrebts in Lateineuropa	82
II.2.2	Der Streit um die Bilderverehrung in den <i>Magdeburger Zenturien</i>	86
II.2.2.1	Bilder im Luthertum	86
II.2.2.2	Der heidnische Ursprung der Bilderverehrung	89
II.2.2.3	Der byzantinische Bilderstreit als Gegengedächtnis	91
II.2.2.4	Die Quellen der Magdeburger Autoren	92
II.2.2.5	Die Darstellung des byzantinischen Bilderstrebts	93
II.2.2.6	<i>Die translatio imperii</i> in den <i>Magdeburger Zenturien</i>	99
II.2.3	Die erste Phase des byzantinischen Bilderstrebts in den <i>Annales Ecclesiastici</i>	101
II.2.3.1	Baronius' Quellen	101
II.2.3.2	Die frühchristliche Tradition der Bilderverehrung	104
II.2.3.3	Märtyrer und Heilige in Baronius' Darstellung des Bilderstrebts .	105
II.2.3.4	Die Christus-Ikone über dem Chalke-Tor	107
II.2.3.5	Viele Märtyrer im Jahr 735	109
II.2.3.6	Das Argument der Kontinuität in Baronius' Darstellung des Bilderstrebts	110
II.2.3.7	Der Mönch Andreas en Krisei und die Reliquien der heiligen Euphemia	111
II.2.3.8	Stephanus Iunior	113
II.2.3.9	<i>Die translatio imperii</i> in den <i>Annales Ecclesiastici</i>	116
II.2.4	Der byzantinische Bilderstreit in der <i>Histoire Ecclésiastique</i> des Claude Fleury	118
II.2.5	Fazit	120
II.3	Das Schisma zwischen Rom und Konstantinopel zur Zeit des Patriarchen Photios	122
II.3.1	Historischer Überblick	122
II.3.1.1	Die Quellen	122
II.3.1.2	Das Ende des Bilderstrebts	123
II.3.1.3	Photios wird Patriarch von Konstantinopel	123
II.3.1.4	Die Mission bei den Bulgaren	127
II.3.1.5	<i>Die Filioque</i> -Kontroverse	128
II.3.1.6	Die Synode von 867	129
II.3.1.7	Photios' Absetzung und Verurteilung auf dem Konzil 869/70	131
II.3.1.8	Photios' Wiedereinsetzung als Patriarch auf dem Konzil von Konstantinopel 879/80	133

II.3.1.9	Photios' Auseinandersetzung mit den Päpsten in den Schriften des Mittelalters	135
II.3.2	Photios im <i>Catalogus testium veritatis</i> des Matthias Flacius Illyricus	137
II.3.3	Photios in den <i>Magdeburger Zenturien</i>	142
II.3.3.1	Das <i>Filioque</i> -Thema in der neunten Zenturie	150
II.3.4	Photios in der Kirchengeschichte des Caesar Baronius	151
II.3.4.1	Die <i>Vita Ignatii</i> in den <i>Annales Ecclesiastici</i>	152
II.3.4.2	Baronius' Kritik an Johannes VIII.	166
II.3.4.3	Photios als Betrüger und Fälscher	168
II.3.4.4	Das zweite Schisma in der Zeit des Patriarchen Photios	176
II.3.5	Das Schisma zur Zeit des Patriarchen Photios in der Kirchengeschichtsschreibung der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	180
II.3.5.1	Photios in der <i>Historia Ecclesiastica</i> des Johann Heinrich Hottinger	180
II.3.5.2	Leo Allati über Photios	180
II.3.5.3	Photios in der <i>Unparteyischen Kirchen- und Ketzer-Historie</i> des Gottfried Arnold	182
II.3.6	Fazit	185
III	Begegnungen zwischen Lutheranern und Orthodoxie	187
III.1	Die Lutheraner und die griechisch-orthodoxe Kirche	187
III.2	Die Situation der griechisch-orthodoxen Kirche im 16. Jahrhundert	187
III.3	Begegnungen zwischen Lutheranern und orthodoxen Christen im 16. Jahrhundert	188
III.3.1	Melanchthons Kontakte mit orthodoxen Christen	188
III.3.2	Der Briefwechsel zwischen Theologen der Universität Tübingen und dem Patriarchen Jeremias II. von Konstantinopel	189
III.3.3	Martin Crusius als treibende Kraft des Briefwechsels zwischen Tübingen und Konstantinopel	190
III.3.4	Der Verlauf der Korrespondenz	191
III.4	Der Briefwechsel als Gegenstand konfessioneller Polemik	197
III.5	Darstellungen der Begegnungen in der Kirchengeschichtsschreibung	201
III.5.1	Die Kirchengeschichte des Leo Allatius	202
III.5.2	Die Kirchengeschichte des Johann Heinrich Hottinger	209
III.5.3	Die <i>Kirchen- und Ketzerhistorie</i> des Gottfried Arnold	215
III.5.4	Die <i>Eigentliche und wahrhaftige Abbildung der alten und neuen griechischen Kirche</i> des Johann Michael Heineccius	217
III.6	Fazit	220
IV	Zusammenfassung	222

V	Literaturverzeichnis	233
V.1	Quellen	233
V.2	Sekundärliteratur	236