

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| I.    | Einleitendes   | 9   |
| II.   | › <i>Er überwand rasch Brechts Einfluß, unter dem er stand.</i><br>Was es für einen Dichter heißt, ein Nachgeborener zu sein | 63  |
|       | 2.1 Brecht <i>fort</i> schreiben.<br>Grundlegung   | 64  |
|       | 2.2 Brecht gebrauchen, korrigieren, vollenden.<br>Werkbesichtigungen   | 130 |
|       | 2.3 Brecht beschreiben, bedichten, bedenken.<br>Zu den Portraitgedichten   | 187 |
| III.  | De <i>inconstantia sapientis</i> .<br>Senecas Sklaven und die Fragen einiger lesender Arbeiter                               | 213 |
| IV.   | Lektüren...? Lektionen!<br>Fortschreibungen der Erbediskussion im Gedicht  | 245 |
|       | 4.1 Nachträge zu einem <i>Kurzen Lehrgang zur Geschichte<br/>der Erbediskussion (B)</i>                                      | 246 |
|       | 4.2 ›Rückgrat, zerbrochen mit dem Lorbeerstock!‹.<br>Brechts ›Studien‹ als Modell  | 274 |
|       | 4.3 › <i>Die Rebellion ist aus, der Vorhang fällt.</i> ‹<br>Die Studien der Nachgeborenen                                    | 283 |
| V.    | Verliebte Kommunisten.<br>Gedichte vom Staat <i>und</i> von der Liebe  | 297 |
| VI.   | Prolegomena zu einer postbrechtschen Poetik  | 329 |
|       | 6.1 Über den › <i>tausendfüßigen Jambus</i> ‹.<br>Wie man Verse macht und welche   | 330 |
|       | 6.2 Verständliche Verse.<br>Über die Klarheit der modernen Lyrik   | 360 |
|       | 6.3 Inversionen.<br>Für eine Poetik der Wendungen  | 371 |
| VII.  | Anstelle einer Zusammenfassung:<br>(Nichts) Abschließendes   | 389 |
| VIII. | Anmerkungen  | 393 |
| IX.   | Bibliographische Angaben   | 473 |