

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Zur Ausstellung und zum Katalog</b>	9
<b>Aufsätze</b>	
<i>Inge Lauterbach</i> Rotschmiede in den Handwerkerhäusern Kühnertsgasse  22 20 18	13
<i>Otto A. Baumgärtel</i> Rotschmiede und Rotguss in Nürnberg	19
<i>Otto A. Baumgärtel</i> Die Spezialisierung und das Verlagssystem	33
<i>Otto A. Baumgärtel</i> Innovationen und Traditionen, Datierungshilfen und Meisterzeichen	39
<i>Otto A. Baumgärtel</i> Die frühneuzeitlichen Produkte: Zum Inventar einer Rotschmiedewerkstatt 1529	45
<i>Otto A. Baumgärtel</i> Ausgewogene Form, phantasievoller Dekor: Glanzstücke des 16. und 17. Jahrhunderts	57
<i>Otto A. Baumgärtel</i> Conrad Rößner und seine Zeitgenossen: Neues und Bewährtes im 18. Jahrhundert	69
<i>Julia Uehlein</i> Ein Neuanfang im 19. Jahrhundert: Von Jakob Daniel Burgschmiet zur Kunstgießerei Lenz	81
<i>Otto A. Baumgärtel</i> Anhang: Biografische Daten der Rotschmiede in der Kühnertsgasse 18 und 20	93
<b>Katalog (<i>Otto A. Baumgärtel</i>)</b>	
Glocken, plastische Arbeiten, Geschütze [1-13]	99
Kirchengerät [14-41]	119
Judaica [42-46]	147
Hausgerät [47-73]	155
Beispiele für Nürnberger Tand [74-80]	187
<b>Literatur</b>	195