

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Einleitung — 1

Teil I: Forschungsoptionen zur Analyse decorativer Prinzipien

- 1. Die Analyse von Decor-Elementen: Stil, Typologie, Ikonographie, Ikonologie — 7**
 - 1.1 Stil und Chronologien — 7**
 - 1.2 Typologie und Bildschemata: Decoscapes — 11**
 - 1.3 Ikonographie und Ikonologie — 12**
- 2. Decor und Raum — 16**
 - 2.1 Die ästhetische Ordnung des Decor-Raumes — 16**
 - 2.2 Die semantische Ordnung des Decor-Raums — 17**
- 3. Raum, Architektur und Handlung — 19**
 - 3.1 Das Problem der Raum-,Funktionen' — 19**
 - 3.2 Öffentlich und privat im römischen Wohnhaus — 22**
- 4. Handlungsformationen und Wahrnehmungskonstellationen — 28**
 - 4.1 Statische und mobile Wahrnehmung von Decor-Räumen — 28**
 - 4.2 Handlungsfelder — 30**
 - 4.3 Wahrnehmungshaltungen und Handlungsformationen im räumlichen Kontext — 37**
- 5. Akteure und Decor — 38**
 - 5.1 Auftraggeber und ihr individueller Wohngeschmack — 38**
 - 5.2 Auftraggeber und ihr soziokultureller Geltungsanspruch — 39**
- 6. Eine Zusammenführung der Ansätze: Raumatmosphären und Gefühlsräume — 45**

Teil II: Das späte 2. und beginnende 1.Jh.v.Chr. – der erste Stil

- 1. Das Exemplum der Casa del Fauno — 51**
 - 1.1 Decor der Casa del Fauno: Raum für Raum — 52**
 - 1.2 Nutzungsformationen in der Casa del Fauno — 104**
 - 1.3 Die ästhetische Ordnung des Hauses — 106**
 - 1.4 Die semantische Ordnung des Hauses — 112**
- 2. Raum – Decor – Handlung. Die Casa del Fauno im Vergleich mit spätsamnitisch-hellenistischen Häusern Pompejis — 120**
 - 2.1 Architektonische Gestaltungsoptionen — 120**
 - 2.2 Die Ästhetisierung der Architektur: Säulen, Pilaster, Dachterrakotten — 144**
 - 2.3 Die große Vielfalt an der Wand: Decor-Formen des ersten Stils — 157**
 - 2.4 Wand-Decor im Kontext: Differenzierung von Raumeinheiten und Funktionsbereichen — 183**
 - 2.5 Decor-Maßstab und Raumvolumen — 184**

2.6	Decor-Reichtum und Raumqualität — 184
2.7	Paviment-Decor im Kontext: Pavimentformen und Raumtypen — 186
2.8	Die visuelle Ordnung des Raumes durch Pavimente — 193
2.9	Ausstattungsobjekte der Atrien und Peristyle — 199
2.10	Architektur- und Decor-Elemente im Zusammenspiel: Raumatmosphären — 204
2.11	Die soziale Bedeutung von Decor — 206

Teil III: Das mittlere 1.Jh.v.Chr. – der zweite Stil

1.	Das Exemplum der Casa del Labirinto — 209
1.1	Der Decor der Casa del Labirinto: Raum für Raum — 211
1.2	Die ästhetische Ordnung des Hauses — 266
1.3	Die semantische Ordnung des Hauses — 273
2.	Raum – Decor – Handlung. Die Casa del Labirinto im Vergleich mit Häusern des mittleren 1.Jhs.v.Chr. — 278
2.1	Architektonische Gestaltungsoptionen — 278
2.2	Der Bezug der Wandmalerei zum architektonisch konkreten Raum — 284
2.3	Der Betrachterbezug der Wandmalerei — 292
2.4	Die neuen Bildkonzepte des zweiten Stils — 300
2.5	Architektur und Bild: eine Zusammenfassung — 312
2.6	Wand-Decor im räumlichen Kontext: Differenzierung von Raumtypen — 313
2.7	Atmosphärische Differenzierungen: Raum- und Decor-Ensembles — 321
2.8	Paviment-Decor im Kontext: Pavimentformen und Raumtypen — 327
2.9	Die ästhetische Ordnung am Boden — 335
2.10	Die semantische Ordnung am Boden — 344
2.11	Architektur- und Decor-Elemente im Zusammenspiel: Raumatmosphären — 346
2.12	Die soziale Bedeutung von Decor: Hausgrößen und Decor-Aufwand — 352

Teil IV: Das frühkaiserzeitliche Pompeji – der dritte Stil

1.	Zwei Fallbeispiele: die Casa di Giasone (IX 5,18) und die Casa di Marcus Lucretius Fronto (V 4,a) — 353
1.1	Die Casa di Giasone (IX 5,18) – ein augusteisches Bau- und Ausstattungsensemble — 353
1.2	Die Casa di Marcus Lucretius Fronto (V 4,a) – ein Decor-Ensemble claudischer Zeit — 367
2.	Raum – Decor – Handlung. Häuser im frühkaiserzeitlichen Pompeji — 398
2.1	Architektonische Gestaltungsoptionen: Innovationen der frühen Kaiserzeit — 398
2.2	Das Decor-Konzept für die Wände — 412
2.3	Wand-Decor und Raumtypen — 422
2.4	Wand-Decor und die visuelle Organisation des Raums — 437
2.5	Mythenbilder: Erzählstrategien und Wahrnehmungsoptionen — 447
2.6	Bild-Ensembles: formale und inhaltliche Bezüge — 454
2.7	Das Decor-Konzept für die Böden — 471
2.8	Weitere Ausstattungselemente im Kontext: eine kurze Hinführung — 483
2.9	Das Atrium und die Inszenierung des Impluviums: Wasserspeier, Labrum, Tisch — 484

2.10	Die Bildobjekte am Atrium und ihre Sujets — 488
2.11	Das Peristyl als Decor-Raum: die Casa del Citarista und die Casa della Fortuna — 498
2.12	Das Peristyl und die Inszenierung von Wasserluxus: Brunnen und Nymphaen — 503
2.13	Das Peristyl und die Vielfalt von Ausstattungsformen — 507
2.14	Bildobjekte am Atrium und Peristyl — 515
2.15	Architektur- und Decor-Elemente im Zusammenspiel: Raumatmosphären — 516
2.16	Die soziale Bedeutung von Decor — 517

Teil V: **Decorative Strategien im Wandel der Zeit**

- 1. Offenheit und Geschlossenheit — 521**
 - 1.1 Die Abschließung des Hauses nach außen — 521
 - 1.2 Die visuelle Organisation des Hausinneren — 523
 - 1.3 Öffentlichkeit und Privatheit / Grandezza und Einfachheit: Raum und Decor — 526
- 2. Symmetrie, Rhythmus und Axialität versus Variation — 527**
- 3. Zentralität und Liminalität: die Gestaltung von Übergängen — 531**
- 4. Raumvolumina und Decor-Größen — 534**
- 5. Licht und Farbe — 535**
- 6. Klang und Geräusch — 539**
- 7. „Bild‘ und ‚Ornament‘: Bildkonzepte im Wandel — 540**
- 8. Metaleptische Strategien — 547**
- 9. Decor-Ensembles — 548**
- 10. Alt versus Neu — 550**
- 11. Grand und Humble – die soziale Dimension von Decor — 551**
- 12. Historische Kontextualisierung — 552**
 - Ökonomische und soziale Signifikanz — 552
 - Politische Signifikanz — 554
 - Ästhetik, Atmosphäre, Lebensgefühl — 557
- 13. Ausblick: Leistungen der Bilder — 558**

Pläne — 561

Bibliographie — 577

Antike Autoren — 578

Literatur — 578

Abbildungsnachweis — 601

Plannachweis — 609

Index — 611

Häuser-Index nach Regiones — 611

Häuser-Index nach Hausnamen — 614

Antike Autoren — 617

Analytischer Index — 618