

INHALT

8	VORWORT ROGER DIEDEREN	153	»EIN LEBENDIG DING« Zur Tradition und Religion in der Malerei des Jungen Polen AGNIESZKA SKALSKA
11	GRUSSWORT BARBARA SCHABOWSKA	179	TÊTE-À-TÊTE MIT DEM PORTRÄT Die Erneuerung der polnischen Bildniskunst an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert MICHAŁ HAAKE
14	EINLEITUNG ALBERT GODETZKY UND NERINA SANTORIUS	205	DIE »NACKTE SEELE« Polnische Malerei des Fin de Siècle im Spiegel der Schriften Stanisław Przybyszewskis NERINA SANTORIUS
21	PFLICHT UND FREIHEIT Die Rolle von Kunst und Künstler in Polen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts AGNIESZKA BAGIŃSKA	231	GELÄCHTER, GRAUEN UND MELANCHOLIE Das malerische Theater von Witold Wojtkiewicz AGNIESZKA ROSALES RODRÍGUEZ
49	ZWISCHEN PARIS UND ST. PETERSBURG Polnische Künstler und die europäische Kunst um 1900 AGNIESZKA BAGIŃSKA	263	GLÜCKLICHES ENDE? Das sich stetig wandelnde Bild der »Polonia« ALBERT GODETZKY
77	LANDSCHAFTEN DER TRAUER UND DER HOFFNUNG Naturdarstellungen in der Malerei des Jungen Polen URSZULA KOZAKOWSKA-ZAUCHA	284	ANHANG BIBLIOGRAFIE KÜNSTLERINDEX LEIHGEBER UND DANK BILDNACHWEIS IMPRESSUM
109	STRASSENKINDER DES ATELIERS Jugend und Kindheit als Sujets in der polnischen Malerei um 1900 ALBERT GODETZKY		
129	VERBORGENE KRÄFTE Mythen und Mythisierung in der polnischen Malerei um 1900 NERINA SANTORIUS		