

INHALT

8	VORWORT	153	»EIN LEBENDIG DING«
	ROGER DIEDEREN		Zur Tradition und Religion in der Malerei des Jungen Polen
11	GRUSSWORT		AGNIESZKA SKALSKA
	BARBARA SCHABOWSKA	179	TÊTE-À-TÊTE MIT DEM PORTRÄT
14	EINLEITUNG		Die Erneuerung der polnischen Bildniskunst an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert
	ALBERT GOETZKY UND NERINA SANTORIUS		MICHał HAAKE
21	PFLICHT UND FREIHEIT	205	DIE »NACKTE SEELE«
	Die Rolle von Kunst und Künstler in Polen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts		Polnische Malerei des Fin de Siècle im Spiegel der Schriften Stanisław Przybyszewskis
	AGNIESZKA BAGIŃSKA		NERINA SANTORIUS
49	ZWISCHEN PARIS UND ST. PETERSBURG	231	GELÄCHTER, GRAUEN UND MELANCHOLIE
	Polnische Künstler und die europäische Kunst um 1900		Das malerische Theater von Witold Wojtkiewicz
	AGNIESZKA BAGIŃSKA		AGNIESZKA ROSALES RODRíGUEZ
77	LANDSCHAFTEN DER TRAUER UND DER HOFFNUNG	263	GLÜCKLICHES ENDE?
	Naturdarstellungen in der Malerei des Jungen Polen		Das sich stetig wandelnde Bild der »Polonia«
	URSZULA KOZAKOWSKA-ZAUCHA		ALBERT GOETZKY
109	STRASSENKINDER DES ATELIER	284	ANHANG
	Jugend und Kindheit als Sujets in der polnischen Malerei um 1900		BIBLIOGRAFIE
	ALBERT GOETZKY		KÜNSTLERINDEX
129	VERBORGENE KRÄFTE		LEIHGEBER UND DANK
	Mythen und Mythisierung in der polnischen Malerei um 1900		BILDNACHWEIS
	NERINA SANTORIUS		IMPRESSUM