

<b>Abkürzungen.....</b>	<b>7</b>
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>2 Von der mimetischen Gewalt zum Sündenbock-Mechanismus: Girards Theorie.....</b>	<b>13</b>
2.1 Mimetisches Begehrn.....	13
2.2 Entdifferenzierung im Konflikt und „Ansteckungsgefahr“ .....	18
2.3 Die Opferkrise und der Gründungslynchmord .....	22
2.4 Der Sündenbock .....	35
2.5 Ödipus-Mythos und Sophokles' <i>König Ödipus</i> aus der Sicht Girards .....	39
<b>3 Gewalt und Opfer in Hofmannsthals Drama <i>Ödipus und die Sphinx</i>.....</b>	<b>55</b>
3.1 Hofmannsthals Ödipus – ein aufgeschobenes Opfer? ...	60
3.2 Ödipus als Monster.....	68
3.3 Die Krise in Theben .....	72
3.4 Ödipus' und Teiresias' Gewaltvisionen .....	74
3.5 Das Problem des Selbstopfers bei Hofmannsthal .....	81
3.6 Die Gewalttat als Selbstopfer .....	89
3.7 Selbstopfer und Christentum.....	104
<b>4 Zusammenfassung .....</b>	<b>111</b>
<b>5 Literaturverzeichnis .....</b>	<b>115</b>
5.1 Werke René Girards.....	115
5.2 Werke Hugo von Hofmannsthals.....	115
5.3 Werke Sophokles' .....	116
5.4 Sekundärliteratur .....	116