

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
<b>I. EINFÜHRUNG</b>	
1.1 Lebenslauf	6
1.2 Ovid und das <b>Zeitalter des Augustus</b>	9
1.3 Die <b>Werke</b> Ovids	10
1.4 <b>Inhalt und Aufbau</b> der <i>Metamorphosen</i>	12
1.5 Mensch, Tier und Gott – der <b>existenzielle Gehalt</b> des Werkes	16
1.6 Das <b>Weltbild</b> der <i>Metamorphosen</i>	16
1.7 <b>Besondere Formen</b> in der Dichtung	17
<b>II. OVID - METAMORPHOSEN</b>	
Proömium	18
Übersicht: Bücher I + II	20
<u>Buch I</u>	
Schöpfung	21
Die Vier Zeitalter	23
Sintflut	28
Apollo und Daphne	29
<u>Buch II</u>	
Europa	40
Übersicht: Bücher III + IV	42
<u>Buch III</u>	
Cadmus	43
Actaeon	46
Narcissus und Echo	55
<u>Buch IV</u>	
Pyramus und Thisbe	66
Salmacis und Hermaphroditus	76
Perseus und Andromeda	82
Übersicht: Bücher V + VI	86
<u>Buch V</u>	
Pluto und Proserpina	87

<b><u>Buch VI</u></b>	
<b>Niobe</b>	<b>90</b>
<b>Die Lykischen Bauern</b>	<b>96</b>
<b>Übersicht: Bücher VII + VIII</b>	100
<b><u>Buch VIII</u></b>	
<b>Daedalus und Ikarus</b>	<b>101</b>
<b>Philemon und Baucis</b>	<b>116</b>
<b>Erysichthon</b>	<b>120</b>
<b>Übersicht: Bücher IX + X</b>	124
<b><u>Buch IX</u></b>	
<b>Byblis und Caunus</b>	<b>125</b>
<b><u>Buch X</u></b>	
<b>Orpheus und Eurydike</b>	<b>133</b>
<b>Pygmalion</b>	<b>144</b>
<b>Übersicht: Bücher XI-XV</b>	154
<b><u>Buch XI</u></b>	
<b>Somnus und Morpheus</b>	<b>156</b>
<b><u>Buch XII</u></b>	
<b>Die Fama bei Vergil und Ovid</b>	<b>162</b>
<b><u>Buch XV</u></b>	
<b>Die Rede des Pythagoras</b>	<b>164</b>
<b>Die Apotheose Caesars</b>	<b>168</b>
<b>Epilog</b>	<b>170</b>
<b>III. RÜCKBLICK</b>	
3.1 <b>Zusammenfassender Rückblick</b>	<b>172</b>
3.2 <b>Anregungen zu kreativer Arbeit</b>	<b>173</b>
<b>IV. ANHANG</b>	
4.1 <b>Wortschatz</b>	<b>174</b>
4.2 <b>Prosodie und Metrik</b>	<b>182</b>
4.3 <b>Stilmittel</b>	<b>186</b>
4.4 <b>Abbildungsnachweis</b>	<b>189</b>
4.5 <b>Verzeichnis der Eigennamen</b>	<b>190</b>
4.6 <b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>192</b>
<b>Übersichtskarten</b>	<b>Einband</b>