

Inhaltsverzeichnis

0. Einführung	7
1. Die literaturgeschichtliche Entwicklung des byzantinischen Romans	9
2. Die historische Entstehung des byzantinischen Romans	17
2.1. Historische Vorläufer A: Antike Motivik in den antiken Romanen	17
2.1.1. Antiker Roman – <i>Ilias</i> , <i>Odyssee</i> , <i>Aeneis</i>	18
2.1.1.1. Antiker Kampf	19
2.1.1.2. Antike Liebe	27
2.1.2. Griechischer Roman – <i>Äthiopika</i> : Antike Pilgerfahrt	36
2.2. Historische Vorläufer B: Christliche Motivik in den Ritterromanen	45
2.2.1. <i>Amadís de Gaula</i>	46
2.2.1.1. Christlicher Kampf	47
2.2.1.2. Christliche Liebe	52
2.2.2. <i>Tirante el Blanco</i>	55
2.2.2.1. Christlicher Kampf	56
2.2.2.2. Christliche Liebe	61
3. Die Entwicklung und Ausprägung des byzantinischen Romans im 16. Jahrhundert: Antike und Christliche Motivik	67
3.1. <i>Clareo y Florisea</i>	69
3.1.1. Antiker und Christlicher Kampf	70
3.1.2. Christliche Pilgerfahrt	77
3.2. <i>Selva de Aventuras</i>	83
3.2.1. Antike und Christliche Liebe	85
3.2.2. Christliche Pilgerfahrt	92

4. Die Vollendung des byzantinischen Romans im <i>Persiles und Sigismunda</i> : Antike, Christliche, und Byzantinische Motivik.....	101
4.1. Antiker und Christlicher Kampf.....	102
4.1.1. Antiker Kampf.....	102
4.1.2. Christlicher Kampf	105
4.2. Antike und Christliche Liebe.....	113
4.2.1. Antike Liebe.....	114
4.2.2. Christliche Liebe	124
4.3. Christliche Pilgerfahrt.....	131
5. Schlussbetrachtung	149
6. Literaturverzeichnis	155