

---

Klaus Thomas Edelmann  
Gerrit Terstiege  
(Hrsg.)

---

# Gestaltung denken

---

---

Grundlagentexte zu Design und Architektur

---

---

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort BIRD	011
Vorwort der Herausgeber	012
<b>Praktiker über Gestaltung</b>	015
Otl Aicher KRITIK AM AUTO (1984) Kommentar: Peter Naumann	017
Peter Behrens KUNST UND TECHNIK (1910) Kommentar: Gerda Breuer	023
Max Bill SCHÖNHEIT AUS FUNKTION UND ALS FUNKTION (1949) Kommentar: François Burkhardt	029
Gui Bonsiepe DEMOKRATIE UND GESTALTUNG (2005) Kommentar: Bernhard E. Bürdek	037
Wilhelm Braun-Feldweg NORMEN UND FORMEN INDUSTRIELLER PRODUKTION (1954) Kommentar: Klaus Thomas Edelmann	047
Clauss Dietel VON DEN VEREDELNDEN SPUREN DES NUTZENS ODER PATINA DES GEBRAUCHS (1973) Kommentar: Werner Linder	051
Adrian Frutiger DIE ZEICHEN DER SPRACHFIXIERUNG (1978, 1979) Kommentar: Heidrun Osterer, Philipp Stamm	057
Walter Gropius DIE TRAGFÄHIGKEIT DER BAUHAUS-IDEE (1922) Kommentar: Andrea Wiegemann	067

---

Ferdinand Kramer INDIVIDUELLE ODER TYPISIERTE MÖBEL? (1928) Kommentar: Heinz Wagner	071
Raymond Loewy DIE MAYA-SCHWELLE (1951) Kommentar: Klaus Thomas Edelmann	075
Adolf Loos ORNAMENT UND VERBRECHEN (1908) Kommentar: Annette Tietenberg	081
Tomás Maldonado IST DAS BAUHAUS AKTUELL? (1963) Kommentar: René Spitz	089
Dieter Rams RAMSIFIKATIONEN (1987) Kommentar: Gerrit Terstiege	097
Richard Sapper GUARDINIS VASE (2000) Kommentar: Klaus Thomas Edelmann	103
Gottfried Semper WISSENSCHAFT, INDUSTRIE UND KUNST (1852) Kommentar: Andreas Dorschel	107
Ettore Sottsass ÜBER KÜCHEN (1992) Kommentar: Hans Höger	113
Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour EINIGE KLÄRUNGEN ZUM GEBRAUCH DER VERGLEICHENDEN METHODE (1978) Kommentar: Martino Stierli	125
Wilhelm Wagenfeld INDUSTRIELLE FORMGEBUNG (1958) Kommentar: Beate Manske	137

---

Theoretiker über Gestaltung	145
Theodor W. Adorno FUNKTIONALISMUS HEUTE (1965) Kommentar: Alois Martin Müller	147
Reyner Banham DIE WERKSÄSTHETIK (1960) Kommentar: Manfred Sack	163
Roland Barthes DER NEUE CITROËN (1957) Kommentar: Ralf Schlüter	175
Jean Baudrillard VOM MODELL ZUR SERIE (1968) Kommentar: Gerrit Terstiege	179
Walter Benjamin ERFAHRUNG UND ARMUT (1933) Kommentar: Michael Müller	189
Christian Borngräber VOR ORT – LEBEN AM RANDE DES WOHNSINNS (1987) Kommentar: Volker Albus	195
Bazon Brock DAS DEUTSCHSEIN DES DEUTSCHEN DESIGNS (1997) Kommentar: Christian Alexander Bauer	203
Lucius Burckhardt DESIGN IST UNSICHTBAR (1980) Kommentar: Köbi Gantenbein	211
Vilém Flusser DER KRIEG UND DER STAND DER DINGE (1991) Kommentar: Fabian Wurm	219

---

Jürgen Habermas MODERNE UND POSTMODERNE ARCHITEKTUR (1981) Kommentar: Dieter Bartetzko	223
Friedrich W. Heubach DAS «RESOPAL»-MÖBEL (1987) Kommentar: Uta Brandes	239
Immanuel Kant KRITIK DER URTEILSKRAFT (1790) ANALYTIK DER ÄSTHETISCHEN URTEILSKRAFT Kommentar: Michael Erlhoff	245
Siegfried Kracauer DAS NEUE BAUEN (1927) Kommentar: Fabian Wurm	249
Bruno Latour VON OBJEKTEN ZU DINGEN (2005) Kommentar: Anh-Linh Ngo	257
Marshall McLuhan DIE MAGISCHEN KANÄLE (1964) Kommentar: Norbert Bolz	263
Abraham A. Moles DIE KRISE DES FUNKTIONALISMUS (1968) Kommentar: Wolfgang Jonas	271
Horst W. J. Rittel mit Melvin M. Webber DILEMMAS IN EINER ALLGEMEINEN THEORIE DER PLANUNG (1973) Kommentar: Margarete von Lupin	275
Colin Rowe, Fred Koetter COLLAGE CITY UND DIE WIEDEREROBERUNG DER ZEIT (1978) Kommentar: Michael Kasiske	285

---

Arthur Schopenhauer ZUR AESTHETIK DER ARCHITEKTUR (1859) Kommentar: Oliver Herwig	293
Peter Sloterdijk DAS ZEUG ZUR MACHT (2006) Kommentar: Peter Friedrich Stephan	301
Paul Virilio RASENDER STILLSTAND (1989) Kommentar: Thomas Meder	311
Martin Warnke ZUR SITUATION DER COUCHECKE (1979) Kommentar: Peter Richter	317
Index	327