
Klaus Thomas Edelmann
Gerrit Terstiege
(Hrsg.)

Gestaltung denken

Grundlagentexte zu Design und Architektur

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort BIRD	011
Vorwort der Herausgeber	012
Praktiker über Gestaltung	015
Otl Aicher KRITIK AM AUTO (1984) Kommentar: Peter Naumann	017
Peter Behrens KUNST UND TECHNIK (1910) Kommentar: Gerda Breuer	023
Max Bill SCHÖNHEIT AUS FUNKTION UND ALS FUNKTION (1949) Kommentar: François Burkhardt	029
Gui Bonsiepe DEMOKRATIE UND GESTALTUNG (2005) Kommentar: Bernhard E. Bürdek	037
Wilhelm Braun-Feldweg NORMEN UND FORMEN INDUSTRIELLER PRODUKTION (1954) Kommentar: Klaus Thomas Edelmann	047
Clauss Dietel VON DEN VEREDELNDEN SPUREN DES NUTZENS ODER PATINA DES GEBRAUCHS (1973) Kommentar: Werner Linder	051
Adrian Frutiger DIE ZEICHEN DER SPRACHFIXIERUNG (1978, 1979) Kommentar: Heidrun Osterer, Philipp Stamm	057
Walter Gropius DIE TRAGFÄHIGKEIT DER BAUHAUS-IDEE (1922) Kommentar: Andrea Wiegelmann	067

Ferdinand Kramer INDIVIDUELLE ODER TYPISIERTE MÖBEL? (1928) Kommentar: Heinz Wagner	071
Raymond Loewy DIE MAYA-SCHWELLE (1951) Kommentar: Klaus Thomas Edelmann	075
Adolf Loos ORNAMENT UND VERBRECHEN (1908) Kommentar: Annette Tietenberg	081
Tomás Maldonado IST DAS BAUHAUS AKTUELL? (1963) Kommentar: René Spitz	089
Dieter Rams RAMSIFIKATIONEN (1987) Kommentar: Gerrit Terstiege	097
Richard Sapper GUARDINIS VASE (2000) Kommentar: Klaus Thomas Edelmann	103
Gottfried Semper WISSENSCHAFT, INDUSTRIE UND KUNST (1852) Kommentar: Andreas Dorschel	107
Ettore Sottsass ÜBER KÜCHEN (1992) Kommentar: Hans Höger	113
Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour EINIGE KLÄRUNGEN ZUM GEBRAUCH DER VERGLEICHENDEN METHODE (1978) Kommentar: Martino Stierli	125
Wilhelm Wagenfeld INDUSTRIELLE FORMGEBUNG (1958) Kommentar: Beate Manske	137

Theoretiker über Gestaltung	145
 Theodor W. Adorno FUNKTIONALISMUS HEUTE (1965) Kommentar: Alois Martin Müller	 147
 Reyner Banham DIE WERKSÄSTHETIK (1960) Kommentar: Manfred Sack	 163
 Roland Barthes DER NEUE CITROËN (1957) Kommentar: Ralf Schlüter	 175
 Jean Baudrillard VOM MODELL ZUR SERIE (1968) Kommentar: Gerrit Terstiege	 179
 Walter Benjamin ERFAHRUNG UND ARMUT (1933) Kommentar: Michael Müller	 189
 Christian Borngräber VOR ORT – LEBEN AM RANDE DES WOHNSINNS (1987) Kommentar: Volker Albus	 195
 Bazon Brock DAS DEUTSCHSEIN DES DEUTSCHEN DESIGNS (1997) Kommentar: Christian Alexander Bauer	 203
 Lucius Burckhardt DESIGN IST UNSICHTBAR (1980) Kommentar: Köbi Gantenbein	 211
 Vilém Flusser DER KRIEG UND DER STAND DER DINGE (1991) Kommentar: Fabian Wurm	 219

Jürgen Habermas MODERNE UND POSTMODERNE ARCHITEKTUR (1981) Kommentar: Dieter Bartetzko	223
Friedrich W. Heubach DAS <RESOPAL>-MÖBEL (1987) Kommentar: Uta Brandes	239
Immanuel Kant KRITIK DER URTEILSKRAFT (1790) ANALYTIK DER ÄSTHETISCHEN URTEILSKRAFT Kommentar: Michael Erthoff	245
Siegfried Kracauer DAS NEUE BAUEN (1927) Kommentar: Fabian Wurm	249
Bruno Latour VON OBJEKTEN ZU DINGEN (2005) Kommentar: Anh-Linh Ngo	257
Marshall McLuhan DIE MAGISCHEN KANÄLE (1964) Kommentar: Norbert Bolz	263
Abraham A. Moles DIE KRISE DES FUNKTIONALISMUS (1968) Kommentar: Wolfgang Jonas	271
Horst W. J. Rittel mit Melvin M. Webber DILEMMAS IN EINER ALLGEMEINEN THEORIE DER PLANUNG (1973) Kommentar: Margarete von Lupin	275
Colin Rowe, Fred Koetter COLLAGE CITY UND DIE WIEDEREREROBERUNG DER ZEIT (1978) Kommentar: Michael Kasiske	285

Arthur Schopenhauer ZUR AESTHETIK DER ARCHITEKTUR (1859) Kommentar: Oliver Herwig	293
Peter Sloterdijk DAS ZEUG ZUR MACHT (2006) Kommentar: Peter Friedrich Stephan	301
Paul Virilio RASENDER STILLSTAND (1989) Kommentar: Thomas Meder	311
Martin Warnke ZUR SITUATION DER COUCHECKE (1979) Kommentar: Peter Richter	317
Index	327