

Le Judaïsme et l'image

par
Pierre Prigent



J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) Tübingen

Table des Matières

Introduction	VII
Liste des abréviations	XVII

1. Des origines à la deuxième guerre juive

1.1. La période biblique	1
1.2. L'époque hérodienne	4
1.2.1. Le Temple d'Hérode	5
1.2.2. D'autres images	6
1.2.3. Les réactions hostiles	7
1.2.4. Les monnaies du 1 ^{er} siècle de notre ère	8
1.3. La première guerre juive	10
1.4. La deuxième guerre juive	11

2. Les positions rabbiniques

2.1. Une opposition de principe	14
2.2. L'hellénisation de la Palestine	16
2.3. Le courant laxiste	18
2.4. Les artistes juifs	24
2.4.1. Leurs oeuvres publiques	24
2.4.2. Dans les synagogues	27
2.4.3. Les commanditaires	28
2.5. L'explication de Goodenough	30
2.6. Le sursaut vainqueur de l'iconoclasme	32

3. Les synagogues et leurs symbolismes

3.1. Brève histoire de la synagogue	36
3.2. Une évolution théologique	44
3.3. Les symboles culturels	47
3.3.1. L'armoire aux rouleaux (<i>aron</i>)	47
3.3.1.1. Les témoignages archéologiques fournis par les synagogues ..	47
3.3.1.2. Les documents funéraires	54
3.3.1.3. L' <i>aron</i> et sa niche	55
3.3.1.4. Le symbolisme funéraire	58

3.3.1.5. La catacombe de la via Torlonia	59
3.3.1.6. Les verres dorés.	63
3.3.2. <i>Lulab</i> et <i>etrog</i>	66
3.3.3. Le <i>shofar</i>	68
3.3.4. La pelle à encens	69
3.3.5. La <i>menora</i>	70
3.3.6. Les deux lions	76
3.3.7. Le témoignage des manuscrits	77
Conclusion	79

4. Scènes et thèmes bibliques

4.1. David et Goliath	81
4.2. Adam et Eve.	84
4.3. Abraham et Sara	84
4.4. Noé.	85
4.4.1. A Gêrasa	85
4.4.2. Les monnaies d'Apamée	88
4.4.3. A Misis-Mopsueste	92
4.5. Samson	96
4.5.1. A Misis-Mopsueste	96
4.5.2. A Malte	100
4.6. Daniel dans la fosse aux lions	102
4.6.1. A Bet She'arim	102
4.6.2. Trois amulettes	103
4.6.3. A Na'aran	104
4.7. Salomon.	106
4.7.1. A Pompéi	106
4.7.2. Quatre parallèles iconographiques	109
4.8. Abraham sacrifiant Isaac	112
4.8.1. A Doura	113
4.8.2. A Bet Alpha	119
4.8.3. D'autres documents.	122
4.9. Le programme iconographique des synagogues	123
4.9.1. Le thème paradisiaque.	127
Excursus: Les relations entre Juifs et chrétiens	138
Conclusion.	141

5. Les motifs empruntés au paganisme

5.1. Un monument à écarter: la catacombe palmyrénienne.	144
5.2. Une question de méthode	145

5.3. Les monuments funéraires	146
5.3.1. Bet She'arim	146
5.3.2. Le sarcophage de la Villa Torlonia à Rome	148
5.3.3. Le sarcophage de la Vigna Randanini à Rome	149
5.3.4. Le sarcophage de Faustina	150
5.3.5. Des symboles païens repris par des Juifs en contexte funéraire	151
5.4. La mosaïque de Léontis	154
5.5. Le zodiaque	159
5.5.1. Na'aran	160
5.5.2. Bet Alpha	161
5.5.3. Hammat-Tiberias	162
5.5.4. Isfiya	163
5.5.5. Khirbet Susiya	163
5.5.6. Yafa	163
5.5.7. 'En Gedi	164
5.6. La signification des zodiaques juifs	165
5.6.1. Un calendrier?	165
5.6.2. La thèse de Sonne	166
5.6.3. La thèse de Goodenough	167
5.6.4. Le zodiaque dans le Judaïsme et dans les écrits rabbiniques	167
5.6.5. La mystique et la liturgie	170
Conclusion	172

6. La synagogue de Doura-Europos

6.1. Doura	174
6.2. Les temples païens et l'art oriental	175
6.3. La synagogue	179
6.3.1. Le panneau central, premier état	181
6.3.2. Le panneau central, deuxième état	184
6.3.3. Le panneau central, troisième état	186
6.3.4. Les panneaux latéraux	189
6.3.5. La décoration de la synagogue obéit-elle, à un programme unique?	193
6.3.5.1. Une caractéristique significative: le vêtement	195
6.4. Analyse des panneaux	197
6.4.1. Le registre A	197
6.4.1.1. NA 1: Le songe de Jacob à Béthel	197
6.4.1.2. WA 3: La sortie d'Égypte	200
6.4.1.3. WA 2: Salomon recevant la reine de Saba?	205
6.4.2. Le registre B	206
6.4.2.1. NB 2: Anne et Samuel à Silo?	206
6.4.2.2. NB 1: La guerre contre les Philistins	207
6.4.2.3. WB 4: L'arche chez les Philistins et son retour à Jérusalem	208
6.4.2.4. WB 3: Le Temple	211
6.4.2.5. SB 1: La Dédicace du Temple	214
6.4.2.6. WB 1: Le don de l'eau vive	215
6.4.2.7. WB 2: Le Jour des Expiations	221
6.4.3. Le registre C	226