

# Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 7

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 9

## Baustein 0: Motivation 12

Warm-up 12

- Arbeitsblatt 1a: Warm-up Gruppe A 14
- Arbeitsblatt 1b: Warm-up Gruppe B 15
- Arbeitsblatt 1c: Warm-up Gruppe C 16
- 🎧 Hörbeispiel 1: Warm-up Gruppe A
- 🎧 Hörbeispiel 2: Warm-up Gruppe B
- 🎧 Hörbeispiel 3: Warm-up Gruppe C

## Baustein 1: Vorarbeiten 17

1.1 Songstrukturen 17

1.1.1 Fünf Beispielsongs 17

1.1.2 Formenlehre 19

1.1.3 Abschnittsbildung 19

1.1.4 Reimarten und -Strukturen 20

1.1.5 Tempo, Metrum, Rhythmus und Takt 22

1.2 Songthema 25

1.2.1 Songinhalt 25

1.2.2 Erzählstruktur 26

1.2.3 Musik-Text-Verhältnis 26

1.3 Technik 27

1.3.1 Apps und Programme 28

1.3.2 Erkundung der Möglichkeiten 30

1.4 Arbeiten im Team 31

1.4.1 Selbstreflexion und Gruppenfindung 31

1.4.2 Absprachen und Zeitleisten 32

■ Arbeitsblatt 2a/b: Lotte: Wer wir geworden sind (2017) 35

■ Arbeitsblatt 3a/b: Max Prosa: Flügel (2012) 37

■ Arbeitsblatt 4a/b: Alin Coen: Du bist so schön (2020) 39

■ Arbeitsblatt 5a/b: MoTrip feat. Lary: „So, wie du bist“ (2015) 41

■ Arbeitsblatt 6a/b: Bausa: „Was du Liebe nennst“ (2017) 45

■ Arbeitsblatt 7a/b: Wortfeldliste Formteile 48

■ Arbeitsblatt 8: Reimarten 50

■ Arbeitsblatt 9a/b: Das Songthema 51

■ Arbeitsblatt 10a: Erarbeitung der Songwriting-Techniktools: Mobile Endgeräte und MacBook 53

■ Arbeitsblatt 10b: Erarbeitung der Songwriting-Techniktools: Windows-Computer 54

■ Arbeitsblatt 11 : Selbstreflexionsbogen vor Beginn des Songwriting-Projektes 55

🎧 Hörbeispiel 4: Lotte: Wer wir geworden sind

🎧 Hörbeispiel 5: Max Prosa: Flügel

🎧 Hörbeispiel 6: Alin Coen: Du bist so schön

🎧 Hörbeispiel 7: MoTrip feat. Lary: So, wie du bist

🎧 Hörbeispiel 8: Bausa: Was du Liebe nennst

## **Baustein 2: Textwerkstatt – Lyric Writing 56**

### **Vorbereitung und Anleitung 56**

- Arbeitsblatt 12: Inspiration – Wenn Ihnen die richtigen Worte fehlen 60
  - Arbeitsblatt 13: Schritt-für-Schritt-Anleitung zum Textieren 62
- 

## **Baustein 3: Vertonung – From Text to Tune 65**

### **Vorbereitung und Anleitung 65**

- Arbeitsblatt 14: Rhythmus, Takt Tempo, Beat und Groove 68
  - Arbeitsblatt 15: Chord Progression 70
  - Arbeitsblatt 16: Melodieentwicklung 73
  - 🎧 Hörbeispiel 9: Beispielstrophe rhythmisch gesprochen über Beat von 80 bpm
  - 🎧 Hörbeispiel 10: Beispielstrophe rhythmisch gesprochen über einen 4/4-Takt (80 bpm)
  - 🎧 Hörbeispiel 11: Beispielstrophe rhythmisch gesprochen über 6/8-Takt (60 bpm)
  - 🎧 Hörbeispiel 12: Beispielstrophe mit Akkorden (über einen 4/4-Takt, 80 bpm)
  - 🎧 Hörbeispiel 13: Beispielstrophe mit Voicing (über einen 4/4-Takt, 80 bpm)
- 

## **Baustein 4: Aufnahmephase – From Tune to Song 75**

- 4.1 Aufnahme-Equipment 75
  - 4.2 Aufnahmeort 76
  - 4.3 Besonderheiten beim Aufnehmen von Klavier und Drums 76
  - 4.4 Arrangement, Aufnahmephase und Nachbearbeitung 77
    - Arbeitsblatt 17: Mikrofonie und Aufnahmeort – Eine Checkliste 79
    - Arbeitsblatt 18: Arrangement-Checkliste 80
    - Arbeitsblatt 19: Aufnahmeverfahren für die Einzelspuren – Noch eine Checkliste 81
    - Arbeitsblatt 20: Nachbearbeitung – Mixing und Mastering 82
- 

## **Baustein 5: Ergebnispräsentation und Bewertung 84**

- 5.1 Digitale Präsentation 84
  - 5.2 Ein Unplugged-Livekonzert? 84
  - 5.3 Gedanken zur Bewertung kreativer, prozessorientierter Arbeiten 84
-

## **Baustein 6: From Song to Video 86**

- 6.1 Videotypen und -möglichkeiten 86
    - 6.1.1 One Image Video 86
    - 6.1.2 Konzept-Video 87
    - 6.1.3 Performance-Video 87
    - 6.1.4 Narratives Video 87
  - 6.2 Exkurs Urheberrecht 88
    - Arbeitsblatt 21: Exkurs Urheberrecht 90
- 

## **Zusatzmaterial 91**

- Z1: Songwriting-Techniktools (zu Kapitel 1.3) 91
- Z2: Zeitleiste (zu Kapitel 1.4.2) 94
- Z3: Klausurvorschläge 95
- Z4: Exemplarische Schülerarbeiten (🎧 Hörbeispiele 14 – 17) 96

## **Literaturverzeichnis 97**

## **Verzeichnis der Hörbeispiele 98**

## **Musikquellenverzeichnis 98**

## **Bildnachweis 98**