

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 7

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 9

Baustein 0: Motivation 12

Warm-up 12

- Arbeitsblatt 1a: Warm-up Gruppe A 14
- Arbeitsblatt 1b: Warm-up Gruppe B 15
- Arbeitsblatt 1c: Warm-up Gruppe C 16
- ◉ Hörbeispiel 1: Warm-up Gruppe A
- ◉ Hörbeispiel 2: Warm-up Gruppe B
- ◉ Hörbeispiel 3: Warm-up Gruppe C

Baustein 1: Vorarbeiten 17

1.1 Songstrukturen 17

- 1.1.1 Fünf Beispieldongs 17
- 1.1.2 Formenlehre 19
- 1.1.3 Abschnittsbildung 19
- 1.1.4 Reimarten und -Strukturen 20
- 1.1.5 Tempo, Metrum, Rhythmus und Takt 22

1.2 Songthema 25

- 1.2.1 Songinhalt 25
- 1.2.2 Erzählstruktur 26
- 1.2.3 Musik-Text-Verhältnis 26

1.3 Technik 27

- 1.3.1 Apps und Programme 28
- 1.3.2 Erkundung der Möglichkeiten 30

1.4 Arbeiten im Team 31

- 1.4.1 Selbstreflexion und Gruppenfindung 31
- 1.4.2 Absprachen und Zeitleisten 32
 - Arbeitsblatt 2a/b: Lotte: Wer wir geworden sind (2017) 35
 - Arbeitsblatt 3a/b: Max Prosa: Flügel (2012) 37
 - Arbeitsblatt 4a/b: Alin Coen: Du bist so schön (2020) 39
 - Arbeitsblatt 5a/b: MoTrip feat. Lary: „So, wie du bist“ (2015) 41
 - Arbeitsblatt 6a/b: Bausa: „Was du Liebe nennst“ (2017) 45
 - Arbeitsblatt 7a/b: Wortfeldliste Formteile 48
 - Arbeitsblatt 8: Reimarten 50
 - Arbeitsblatt 9a/b: Das Songthema 51
 - Arbeitsblatt 10a: Erarbeitung der Songwriting-Techniktools: Mobile Endgeräte und MacBook 53
 - Arbeitsblatt 10b: Erarbeitung der Songwriting-Techniktools: Windows-Computer 54
 - Arbeitsblatt 11: Selbstreflexionsbogen vor Beginn des Songwriting-Projektes 55
 - ◉ Hörbeispiel 4: Lotte: Wer wir geworden sind
 - ◉ Hörbeispiel 5: Max Prosa: Flügel
 - ◉ Hörbeispiel 6: Alin Coen: Du bist so schön
 - ◉ Hörbeispiel 7: MoTrip feat. Lary: So, wie du bist
 - ◉ Hörbeispiel 8: Bausa: Was du Liebe nennst

Baustein 2: Textwerkstatt – Lyric Writing 56

Vorbereitung und Anleitung 56

- Arbeitsblatt 12: Inspiration – Wenn Ihnen die richtigen Worte fehlen 60
 - Arbeitsblatt 13: Schritt-für-Schritt-Anleitung zum Textieren 62
-

Baustein 3: Vertonung – From Text to Tune 65

Vorbereitung und Anleitung 65

- Arbeitsblatt 14: Rhythmus, Takt Tempo, Beat und Groove 68
 - Arbeitsblatt 15: Chord Progression 70
 - Arbeitsblatt 16: Melodieentwicklung 73
 - Hörbeispiel 9: Beispielstrophe rhythmisch gesprochen über Beat von 80 bpm
 - Hörbeispiel 10: Beispielstrophe rhythmisch gesprochen über einen 4/4-Takt (80 bpm)
 - Hörbeispiel 11: Beispielstrophe rhythmisch gesprochen über 6/8-Takt (60 bpm)
 - Hörbeispiel 12: Beispielstrophe mit Akkorden (über einen 4/4-Takt, 80 bpm)
 - Hörbeispiel 13: Beispielstrophe mit Voicing (über einen 4/4-Takt, 80 bpm)
-

Baustein 4: Aufnahmephase – From Tune to Song 75

4.1 Aufnahme-Equipment 75

4.2 Aufnahmehort 76

4.3 Besonderheiten beim Aufnehmen von Klavier und Drums 76

4.4 Arrangement, Aufnahmephase und Nachbearbeitung 77

- Arbeitsblatt 17: Mikrofonie und Aufnahmehort – Eine Checkliste 79
 - Arbeitsblatt 18: Arrangement-Checkliste 80
 - Arbeitsblatt 19: Aufnahmeverfahren für die Einzelspuren – Noch eine Checkliste 81
 - Arbeitsblatt 20: Nachbearbeitung – Mixing und Mastering 82
-

Baustein 5: Ergebnispräsentation und Bewertung 84

5.1 Digitale Präsentation 84

5.2 Ein Unplugged-Livekonzert? 84

5.3 Gedanken zur Bewertung kreativer, prozessorientierter Arbeiten 84

Baustein 6: From Song to Video 86

- 6.1 Videotypen und -möglichkeiten 86
 - 6.1.1 One Image Video 86
 - 6.1.2 Konzept-Video 87
 - 6.1.3 Performance-Video 87
 - 6.1.4 Narratives Video 87
 - 6.2 Exkurs Urheberrecht 88
 - Arbeitsblatt 21: Exkurs Urheberrecht 90
-

Zusatzmaterial 91

- Z1: Songwriting-Techniktools (zu Kapitel 1.3) 91**
- Z2: Zeitleiste (zu Kapitel 1.4.2) 94**
- Z3: Klausurvorschläge 95**
- Z4: Exemplarische Schülerarbeiten (⌚ Hörbeispiele 14 – 17) 96**

Literaturverzeichnis 97

Verzeichnis der Hörbeispiele 98

Musikquellenverzeichnis 98

Bildnachweis 98