

Inhalt

	Dank	XI
	Einleitung: Kultgeschichte als Musikgeschichte	XIII
	Glossarium	XIX
1	Der Kult der Kölner Jungfrauen	1
1.1	Kölner Ursprung	1
1.2	Kultgegenstand	6
1.3	Die Ausweitung des Gedenkens	23
2	In choro sanctorum: Ein ottonischer Laudeszyklus in Quellen aus Essen und Quedlinburg (10./11. Jh.)	39
2.1	Institutionen und lokale Kultgeschichte	39
2.1.1	<i>Das Essener Reichsstift</i>	41
2.1.2	<i>Das Quedlinburger Servatiusstift</i>	49
2.2	Die ältesten Quellen aus Essen und Quedlinburg	53
2.2.1	<i>Die Essener Sakramentar-Sammelhandschrift</i> <i>(Düsseldorf, ULB D3)</i>	53
2.2.2	<i>Das Quedlinburger Antiphonar (Berlin, Staatsbibliothek</i> <i>Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. 40047)</i>	59
2.3	Die Texte	63
2.3.1	<i>Vorlagen</i>	63
2.3.2	<i>Textformen und -strukturen</i>	67
2.4	Die Melodien	68
2.4.1	<i>Kommentare</i>	69
3	Letis canamus vocibus: Ein Hirsauer Zyklus in Quellen aus Ottobeuren und Zwiefalten (12. Jh.)	79
3.1	Institutionen und lokale Kultgeschichte	79
3.1.1	<i>Die Abtei Ottobeuren</i>	83
3.1.2	<i>Quellen der lokalen Kultgeschichte</i>	85
3.1.3	<i>Weitere Offiziumsquellen</i>	88
3.1.4	<i>Die Zwiefaltener Abtei</i>	92
3.1.5	<i>Quellen der lokalen Kultgeschichte</i>	96

3.2	Die Quellen aus Ottobeuren (O) und Zwiefalten (Zw)	98
3.2.1	Die Ottobeurer Quelle (München, Bayerische Staatsbibliothek Clm 9921 – O)	98
3.2.2	Die Zwiefaltener Quelle (Karlsruhe, Badische Landesbibl., KA Aug. 60 – Zw)	103
3.3	Die Texte	109
3.3.1	Vorlagen	109
3.3.2	Textform – ein Reimoffizium	117
3.4	Die Melodien	121
3.4.1	Analytische Kommentare	121
3.4.2	Kommentare	126
3.5	Letis canamus vocibus in anderen Quellen (Bestandsaufnahme)	130
4	O vere sanctarum: Ein Fragment aus Cluny (12. Jh.)	137
4.1	Die Quelle	137
4.2	Historischer Kontext und Kult der Kölner Jungfrauen in Cluny	138
4.3	Kommentar zur Textedition	139
4.4	Melodien und Notation	141
4.5	Matutinlesungen aus der Passion <i>Regnante Domino</i>	142
5	Simile est regnum celorum: Ein Zyklus aus St. Amand (12. Jh.) . . .	145
5.1	Quelle und lokale Kultgeschichte	145
5.1.1	Die Abtei St. Amand und ihr heiliger Gründer	146
5.1.2	Lokale Kultgeschichte in St. Amand	148
5.2	Die Texte	150
5.2.1	Textkonkordanzen	150
5.2.2	Vorlagen der Zyklen	154
5.2.3	Textformen	158
5.3	Die Melodien	161
5.3.1	Melodiekonkordanzen	161
5.3.2	Zu den modalen Serien des Zyklus <i>Simile est regnum celorum</i>	163
5.3.3	Zu den Melodien des <i>Laudeszyklus Gaude et letare</i> . . .	166
6	Exkurs: Zisterzienser als Kompilatoren und Verteiler von Offizien zu Ehren der Kölner Jungfrauen im 13. Jahrhundert	169

7	Insignes sponse Christi: Ein Commune-Zyklus in Quellen der Kölner Kirchenprovinz und aus der Zisterzienserabtei Himmerod (12.–15. Jh.)	177
7.1	Die Quellen	177
7.1.1	<i>Antiphonar aus dem St. Cassiusstift in Bonn (Ende 12. Jh.)</i>	180
7.1.2	<i>Sammelhandschrift aus der Liebfrauenkirche in Tongeren</i>	184
7.1.3	<i>Antiphonar aus der Kirche St. Walburga in Zutphen (15. Jh.)</i>	186
7.1.4	<i>Antiphonar aus der Abtei Himmerod bei Trier (13. Jh.)</i>	188
7.2	Die Offizienzyklen	191
7.2.1	<i>Der Antiphonenzyklus der Matutin Insignes sponse Christi</i>	192
7.2.2	<i>Responsorienzyklen aus 9 bzw. 12 Responsorien</i>	195
7.2.3	<i>Spezifische Gesänge</i>	197
7.3	Kommentar: Liturgische Quellen und Praxis im St. Cassiusstift in Bonn	199
7.4	<i>Insignes sponse Christi</i> in anderen Quellen (Bestandsaufnahme)	205
8	O felix Germania: Ein Zyklus in zisterziensischen und St. Galler Quellen (13. Jh.)	213
8.1	Quellen und lokale Kultgeschichte	214
8.1.1	<i>Antiphonar aus Morimondo (Paris, BNF NAL 1412, Nr. 1)</i>	214
8.1.2	<i>Antiphonar aus Rein (Wien, ÖNB, Codex 1799 **, Nr. 2)</i>	216
8.1.3	<i>Breviere aus Clairvaux Nr. 3–6 (Troyes, Bibl. Mun. Mss. 1160, 1977, 2030, 1970)</i>	220
8.1.4	<i>Ein Brevier aus Santa Maria de Poblet (Paris, Bibl. Nat. lat. 12038, Nr. 7)</i>	221
8.1.5	<i>Quellen des dreizehnten Jahrhunderts aus St. Gallen</i>	222
8.1.6	<i>Lokale Kultgeschichte in St. Gallen</i>	225
8.2	Die Texte	230
8.2.1	<i>In Zisterzienserquellen (Nr. 1–2 mit Melodien, Nr. 3–7 nur Texte)</i>	230
8.2.2	<i>In St. Galler Quellen (Nr. 8–10)</i>	231

8.2.3	<i>Vorlagen</i>	231
8.2.4	<i>Versformen</i>	233
8.3	Die Melodien	237
8.3.1	<i>Das Verhältnis von Text und Musik</i>	237
8.4	<i>O felix Germania</i> in anderen Quellen (Bestandsaufnahme) ..	243
9	Angolorum cum regina: Ein Zyklus in einer Kölner Quelle (um 1300)	249
9.1	Die Quelle	249
9.2	Textformen	253
9.3	Konkordanzen und Kommentare zu den Texten	254
9.3.1	<i>Konkordanzen mit dem Laudeszyklus In choro sanctorum</i>	257
9.3.2	<i>Konkordanzen mit dem Zyklus Letis canamus</i>	258
9.3.3	<i>Konkordanzen mit dem Zyklus Insignes sponse Christi aus Hi</i>	260
9.3.4	<i>Konkordanzen mit Fragm. Hi</i>	262
9.3.5	<i>Konkordanzen mit dem Zyklus O felix Germania</i>	263
9.4	Spezifische Gesänge in der Quelle Köln1264	266
10	Schlussbetrachtungen	269
11	Handschriften und Drucke	273
12	Bibliographie	281
13	Annex: Editionen der Texte und Melodien	305
13.1	Texteditionen	323
13.1.1	<i>In choro sanctorum (Gesamtüberlieferung)</i>	323
13.1.2	<i>Letis canamus vocibus</i>	326
13.1.3	<i>O vere sanctarum</i>	332
13.1.4	<i>Simile est regnum celorum</i>	333
13.1.5	<i>Insignes sponse Christi</i>	339
13.1.6	<i>O felix Germania</i>	352
13.1.7	<i>Angolorum cum regina</i>	368
13.2	Melodieeditionen	375
13.2.1	<i>In choro sanctorum (synoptische Edition)</i>	375
13.2.2	<i>Letis canamus vocibus</i>	382
13.2.3	<i>Simile est regnum celorum</i>	397

13.2.4	<i>Insignes sponse Christi</i>	404
13.2.5	<i>O felix Germania</i>	415
Abbildungsverzeichnis		441
Alphabetischer Index der Gesänge		445
Register		451