

# INHALT

---

<b>GELEITWORTE</b>	<b>7</b>
S.K.H. Herzog Franz von Bayern	7
S.K.H. Herzog Max Emanuel in Bayern	8
Egon von Ellrichshausen-Rothenburg	9
Hans-Günther Kaufmann	11
<b>PROLOG</b>	<b>12</b>
<b>I      »WAS DER SPIEGEL NICHT KANN«</b>	<b>16</b>
<b>2      »ICH WERDE ES SOGAR KOPIEREN LASSEN!«</b>	<b>19</b>
2.1   Die Wittelsbacher Hofmaler	20
2.2   Alois Senefelders geniale »Steindruckerey«	21
<b>3      »LICHTZEICHNUNGEN MITTELS DER CAMERA OBSCURA«</b>	<b>25</b>
3.1   Eine französische Erfindung?	25
3.2   Eine »Art von Wunderk oder gar »Sonnendiebstahlsmalerei?«	28
3.3   »Eine Erfindung teuflischster Art!«	35
3.4   »Aber das Schönste und Froheste heutel!«	39
<b>4      »DANN BRAUCHT MAN BEIM SITZEN NÖT EINSCHLAFEN«</b>	<b>52</b>
4.1   »Lord Hanfstaengl«, alias »Hofrath Columbus«, alias »Graf Litho«	52
4.2   »Die Majestäten, welche an Herrn Alberts Erfolgen den huldvollsten Antheil nehmen«	59
<b>5      »SELBST EIN LOHNKUTSCHER« ÜBT DIESE KUNST AUS!</b>	<b>70</b>
<b>6      VON FOTOMONTAGEN, FAKES UND VIELEM MEHR</b>	<b>73</b>
6.1   Konkurrenten: »Lord Hanfstaengl« und der »Hofphotograph« der Wittelsbacher	73
6.2   Skandale überschatteten die »Hofphotographie«	75
6.2.1   »Ein Aufschrei der Empörung«	75
6.2.2   »Hoffnung gibt es keine für uns!«	87
6.2.3   Wer Interessierte sich schon für »Peter Moosbrugger Hof-Photograph S.M. des Königs Ludwig I. v. Baiern?«	102
<b>7      »DIE BEDÜRFNISSE DES BILDHUNGRIGEN KÖNIGS LUDWIG II.«</b>	<b>103</b>

<b>8</b>	<b>»ZEIT DER GRÜNDER UND DES PARVENÜS«</b>	<b>111</b>
8.1	Luitpold als Prinzregent und ganz privat	112
8.2	»Die Kunst mit der Photographie zu malen«	123
8.3	»Drachenburg« oder »Chinesische Botschaft«	129
<b>9</b>	<b>IM SCHLAGLICHT DER FOTOGRAFIE: DIE »HERZOGSFAMILIE IN BAYERN«</b>	<b>134</b>
9.1	»Doktor der Armen« und seine Familie in Tegernsee	135
9.2	»Wir fahren auf Herzog Ludwig Wilhelms Schanz«	147
<b>10</b>	<b>»PHOTOGRAPHISCHE KUNST FÜRSTLICHER AUTOREN«</b>	<b>149</b>
10.1	Prinz Rupprechts »Reiseerinnerungen«	150
10.2	»Des Prinzen Arnulf von Bayern Jagdexpedition in den Tian-Schan«	156
10.3	»Unter dem Protektorat Ihrer Königlichen Hoheit Frau Herzogin Carl in Bayern«	160
10.4	Prinz Franz Maria Luitpolds Passion für Trockeplatten-Kameras, Colibri-Belichtungsgeräte etc.	170
<b>11</b>	<b>FORTSCHRITT ODER IRONIE DES SCHICKSALS?</b>	<b>174</b>
11.1	»Arbeiter verlassen die Lumière-Werke« oder »Begossener Gärtner«	174
11.2	Eine Sensation im Pariser »Bazar de la Charité«	175
11.3	»Keine Panik, vor allem keine Panik«	176
<b>12</b>	<b>»MAJESTÄT BRAUCHEN SONNE«</b>	<b>178</b>
12.1	»Ein Bild aus alten Tagen schien sich zu erneuern«	179
12.2	Der »Millibauer« in »Carl Gabrieles Panoptikum«	185
<b>NACHWORT</b>		<b>193</b>
<b>ANMERKUNGEN</b>		<b>196</b>
<b>ANHANG</b>		<b>209</b>
Archive		209
Literaturverzeichnis		210
Abbildungsnachweis		220
Liste der »Königlich bayerischen Hofphotographen«		221
<b>DANK</b>		<b>223</b>