

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	7
Skizzierung des Themas . . . . .	7
Diskussion der Terminologie und Darlegung des analytischen Instrumentariums . . . . .	11
Analytischer Hauptteil . . . . .	26
Zum Kopfsatz der <i>Ersten Symphonie</i> . . . . .	26
Zur Entstehung der <i>Ersten Symphonie</i> und zur Problematik der Programme	26
Kompositionstechnische Analyse des Kopfsatzes der <i>Ersten</i> . . . . .	29
Form und makrologische harmonische Architektur des Kopfsatzes der <i>Ersten</i> . . . . .	72
Auswahl der wichtigsten Motive/Themen und deren Umformungen . . . . .	80
Zum Kopfsatz der <i>Zweiten Symphonie</i> . . . . .	83
Zur Entstehung der <i>Zweiten Symphonie</i> und zur Problematik der Programme . . . . .	83
Kompositionstechnische Analyse des Kopfsatzes der <i>Zweiten</i> . . . . .	86
Form und makrologische harmonische Architektur des Kopfsatzes der <i>Zweiten</i> . . . . .	139
Auswahl der wichtigsten Motive/Themen und deren Umformungen . . . . .	148
Zum Kopfsatz der <i>Dritten Symphonie</i> . . . . .	151
Zur Entstehung der <i>Dritten Symphonie</i> und zur Problematik der Programme	151
Kompositionstechnische Analyse des Kopfsatzes der <i>Dritten</i> . . . . .	159
Form und makrologische harmonische Architektur des Kopfsatzes der <i>Dritten</i> . . . . .	247
Auswahl der wichtigsten Motive/Themen und deren Umformungen . . . . .	257
Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse . . . . .	262
Generierung von tonalen und modalen Feldern . . . . .	262
Bordunfelder . . . . .	262
Orgelpunktfelder . . . . .	264
Modale Felder . . . . .	268
Ambivalente Felder . . . . .	271
Kadenzen . . . . .	272
Methoden der Kadenzmanipulation . . . . .	272
Funktion von Kadenzen . . . . .	275
Satzmodelle und Sequenzen . . . . .	278
Verwendung von Satzmodellen und Sequenzen . . . . .	278
Funktion von Satzmodellen und Sequenzen bei Mahler . . . . .	283

Nicht kadenzielle syntaktische Verknüpfungen . . . . .	284
Nicht kadenzielle Quintbeziehungen . . . . .	284
Tonzentrale Verfahren . . . . .	284
Kombinationen von nicht kadenziellen Quintbeziehungen und tonzentralen Verfahren . . . . .	285
Parataktische Reihungen . . . . .	286
Überblendungen . . . . .	286
Überblendung mittels doppeldeutiger Septnonakkorde . . . . .	287
Überblendung mittels antizipierender Auftakte . . . . .	287
Zum Modulationsbegriff bei Mahler . . . . .	289
Mahlers Achsentontechnik . . . . .	290
Achsentonmelodische Verfahren im Dienste der Motiv- und Themenbildung . . . . .	290
Achsentonmelodische Verfahren innerhalb von Feldern . . . . .	291
Achsentonharmonische Verfahren . . . . .	291
Interaktion von Achsentonmelodik und -harmonik im Kopfsatz der <i>Dritten</i> . . . . .	291
Aufbau und Konzeption einer makrologischen harmonischen Stufe . . . . .	292
Schlussüberlegungen und Ausblick . . . . .	294
Anhang . . . . .	301
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	301
Erläuterungen zu den Notengraphiken . . . . .	301
Erläuterungen zu den Übersichten über die Architektur der Kopfsätze . . . . .	302
Verwendete Ausgaben . . . . .	303
Werke von Gustav Mahler . . . . .	303
Werke von Ludwig van Beethoven . . . . .	304
Werke von Anton Bruckner . . . . .	305
Werke von Franz Schubert . . . . .	305
Werke von Richard Wagner . . . . .	305
Werke von Johannes Brahms . . . . .	305
Sonstige . . . . .	306
Literaturverzeichnis . . . . .	306
Danksagung . . . . .	311