

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Einführung	10
Teil I: Ein partizipatives Forschungsprojekt über die kollektiven Vorstellungen von der Archäologie	13
1. Die <i>Salons archéologiques</i>: ein partizipatives Forschungsprojekt als Auslöser für dieses Buch	14
2. Zu den Zielen und Vorgehensweisen dieser Untersuchung	17
2.1. Die Auswahl der TeilnehmerInnen	18
2.2. Wie man die TeilnehmerInnen zur Mitwirkung animiert	18
2.3. Austausch mit den TeilnehmerInnen im Anschluss an den <i>Salon</i>	21
2.4. Grenzen der Vorgehensweise ...	22
2.5. Die Daten zum Sprechen bringen: Analyseverfahren	23
3. Wer nahm an der Untersuchung teil? Soziodemografische Profile	26
3.1. Geschlechterverteilung	27
3.2. Altersgruppen	28
3.3. Ausbildung	29
3.4. Berufsprofile	29
3.5. Sprache	30
3.6. Interesse für die Archäologie	30
Teil II: Die vielfältigen Facetten der Archäologie	33
1. Verschiedenste Vorstellungen: Wie kann Archäologie definiert werden?	34
1.1. Im Boden graben	35
1.2. Die Fundreviere der Archäologie – hier oder anderswo, von der kleinen zur grossen Entdeckung	38
1.3. (Wieder)entdeckungen und gezielte Konservierung	40
1.4. Die Archäologie als Wissenschaft	42

1.5.	Die Archäologie und ihre Methoden	45
1.6.	Die Archäologie im Vergleich zu anderen Fachgebieten	46
1.7.	Die Archäologie und die Zeit	48
1.8.	Die Archäologie und ihre Hinterlassenschaften – Überreste voller Geschichten?	51
1.9.	Rätsel, Fantasie, Zweifel und Interpretationen	53
1.10.	Die Figur des/der ArchäologIn	57
1.11.	Archäologie und Kulturerbe: zwei gegensätzliche Begriffe?	61
1.12.	Die Finanzierung der Archäologie	62
1.13.	Vielfältige Definitionen	64
2.	Beziehungen zur Archäologie und zur Vergangenheit	65
2.1.	Archäologie über Institutionen erleben	66
2.2.	Die Entstehung populärer Vorstellungswelten der Archäologie: zwischen reflexiver «Bricolage» und literarischer Fiktion	92
2.3.	Gemeinfassliche Erfahrungen in Verbindung mit der Archäologie und ihren Fundstätten	112
2.4.	Die persönlichen Beziehungen zu den Objekten der Vergangenheit	151
2.5.	Die reflexive Rolle der Archäologie	189
3.	Schlussfolgerung	212
	Teil III: Ein paar Rohdaten	221
1.	Liste der Fragen der TeilnehmerInnen	222
2.	Tabelle mit den Gegenständen und erzählten Anekdoten	230
3.	Liste der realen und der imaginären Fundstellen	248
4.	Liste der TeilnehmerInnen	253
	Bibliografie	258
	Danksagung	262
	Liste der Textkästen	263